

LISTĂ DE PUBLICAȚII

I. VOLUME DE AUTOR ÎN DOMENIUL ȘTIINȚE UMANISTE (FILOSOFIE) PUBLICATE LA EDITURI CU PRESTIGIU NAȚIONAL (RECUNOSCUTE/CLASIFICATE CNCS)

1. Oana Șerban, *Moartea fericirii light: De la reforma etică spre metafora estetică*, Ars Docendi, 2012, 134 p., ISBN 973-558-58-47, 978-973-55-8584-6 (Index. B - CNCS).
2. Oana Șerban, *Capitalismul artistic. Consumul operei de artă în patru pași: Marcuse, Debord, Baudrillard și Lipovetsky*, Paralela 45, 2016, 277 p., ISBN 978-973-47-2196-2 (Index. C - CNCS).

II. VOLUME CO-EDITATE ÎN DOMENIUL ȘTIINȚE UMANISTE (FILOSOFIE)

1. *Bordering Europe. Our Marginals: Old and New (Perspectives from Literature, Philosophy and Art)*, eds. Viorel Vizureanu, Sissel Laegreid, Oana Șerban, Editura Universității din București, București, 2018, 230 p., ISBN 978-606-16-0956-7 (Index. B - CNCS).
2. *Octavio Paz: Culture and Modernity*, eds. Romulus Brâncoveanu, Laurențiu Gheorghe, Oana Șerban, Mariana Zamfir, Editura Universității din București, București, 2017, 310 p., ISBN 978-606-16-0919-2 (Index. B - CNCS)
3. *50 de ani în Facultatea de Filosofie. Pe calea moralei elementare (volum aniversar dedicat prof. Vasile Morar la împlinirea a 70 de ani de unitate morală a vieții)*, ed. Mihaela Pop, Oana Șerban, University of Bucharest Publishing Press, 2016, 300 p., ISBN: 978-606-16-0793-8 (Index. B - CNCS)
4. *Culture and Religion in the Balkans: Philosophical Approaches*, ed. Mihaela Pop, Oana Șerban, University of Bucharest Publishing Press, 2015, 400 p., ISBN: 978-606-16-0554-5 (Index. B - CNCS).

5. *Hermeneutica ideii de filosofie românească*, ed. Constantin Aslam, Viorel Cernica, Oana Șerban, University of Bucharest Publishing Press, 2015, 170 p., ISBN: 978-606-16-0645-0 (Index. B - CNCS).
6. *Impactul globalizării asupra politicilor educaționale contemporane*, Ars Docendi, 2013, ISBN: 9789735587185, (Index. B - CNCS).

III. ARTICOLE PUBLICATE ÎN REVISTE INDEXATE ÎN BAZE DE DATE INTERNAȚIONALE

1. O. Șerban, “The Primitive Intangible Heritage behind Brâncuși’s Modernist Tangible Forms of Culture”, in *Hermeneia. Journal of Hermeneutics, Art Theory and Criticism*, No. 21/2018, pp. 115-131, ISSN: 2069-8291 (Index. *Clarivate Analytics* - former Thomson Reuters: Emerging Sources Citation Index, *ErihPlus*, *DOAJ*, *Ebscohost*, *Proquest*, *Index Copernicus*)
2. O. Șerban, “Political and Artistic Radicalism in the 20th Century. A Situationist Solution for an International Value Conflict”, in *The Annals of the University of Bucharest, Philosophy Series*, Vol. LXVII, no. 1, 2018, pp. 47-64, ISSN 2537-4044, ISSN-L 0068-3175 (Index. *ESCI -Emerging Sources Citation Index - Web of Science*, *EBSCOhost*, *Philosopher’s Index with Full Text*, *ERIH Plus*, *CEEOL*, *DOAJ*).
3. O. Șerban, “The Critical Theory of Artistic Capitalism”, in *Hermeneia. Journal of Hermeneutics, Art Theory and Criticism*, No. 18/2017, pp. 22-33, ISSN: 2069-8291 (Index. *Clarivate Analytics* - former Thomson Reuters: Emerging Sources Citation Index, *ErihPlus*, *DOAJ*, *Ebscohost*, *Proquest*, *Index Copernicus*)
4. A. Erjavec, O. Șerban, “(Post)Modern Aesthetics on Trial: Revisiting a Century of Avant-Gardes”, in *The Annals of the University of Bucharest, Philosophy Series*, Vol. LXVI, no. 1, 2017, pp. 233-244, ISSN 2537-4044, ISSN-L 0068-3175 (Index. *ESCI - Emerging Sources Citation Index - Web of Science*, *EBSCOhost*, *Philosopher’s Index with Full Text*, *ERIH Plus*, *CEEOL*, *DOAJ*).
5. O. Șerban, “Nature vs. Human, a Modern Trial. Addressing Luc Ferry’s Ecological Discourse to the Social-Critical Theory of Modernity”, in *Balkan Journal of Philosophy*, Vol. 9, Issue 2, 2017,

- pp. 101-108, ISSN 1313 – 888X (Index. *ERIH PLUS*, *EBSCO Discover*, *Emerging Sources Citation Index of Thomson Reuters*, *Google Scholar*, *Philosopher's Index*, *Philosophy Research Index*, *PhilPapers*, *ProQuest Summon*, *WorldCat Local*, *Julkaisufoorumi* and *CEEOL*)
6. O. Șerban, "Alternative Determinations of the Aesthetic Subject in Modernity: Autonomy, Criticism and (Inter)Subjectivity", in *Revista de Filosofie*, No. 4, 2017, pp. 515-530, ISSN 0034-8260 (Index. *EBSCO*, *CEEOL*, *Philosopher's Index*)
 7. O. Șerban, „Figuri ale subiectului politic în modernitate. Despre aplicabilitatea acestui concept în filosofia lui Th. Hobbes și a lui J.J. Rousseau”, în *Studii de teoria categoriilor*, Editura Academiei Române, Vol IX, 2017, pp. 161-178, ISBN 978-973-27-1876-6 (Index. *B - CNCS*).
 8. O. Șerban, „Concepte deschise în metafizica lui Constantin Noica. Meditațiile cartesiene ca schiță a cum e cu puțință ceva nou”, în *Studii de Istoria Filosofiei Românești*, XIII, 2017, pp. 121-142, ISSN: 2065-4405 (Index. *CEEOL*).
 9. O. Șerban, “Reading Gender as Expression of Docile Bodies through Foucault’s Genealogy of Power. Historical Practices of Normalizing Individuals through Bio- and Disciplinary Power”, in *Annals of the Academy of Romanian Scientists Series on Philosophy, Psychology, Theology and Journalism*, Volume 9, Number 1–2/2017, pp. 51-62, ISSN: 2067-5690 (Index. *DOAJ*)
 10. O. Șerban, „Cum este posibilă o istorie a omului dorinței?”, in *Revista Concept*, UNATC, 2017, UNATC Press, ISSN 2248-3756 (Index. *B - CNCS*, *CEEOL*, *SCIPIO*)
 11. O. Șerban, „Tensiuni ale modernității: categorii ale sinelui. Înapoi la Louis Dumont” (en. Tensions of Modernity: The Categories of the Self. Back to Louis Dumont’s Arguments), in *Studii de Teoria Categoriilor*, Vol. VIII, 2016, pp. 179-191, ISBN 978-973-27-1877-3 (Index. *B - CNCS*)
 12. O. Șerban, “Alain Badiou on Cinema from Ideology to Liberation. Placing the Narratives of Forgiveness in Cinema’s Second Wave of Modernity”, *Ekphrasis* (Images, Cinema, Theory, Media), Vol. 16, Issue 2, Cluj-Napoca, Accent, 2016, pp. 61-72., ISSN 2067 – 631X• (Index. *Emerging Sources Citation Index - Clarivate Analytics*, *ERIH PLUS*, *EBSCO*, *NSD*, *CEEOL*).
 13. O. Șerban, “A Process Identity: The Aesthetics of the Technoself. Governing Networking Societies”, in *The Balkan Journal of Philosophy*, Vol. 8, Issue 2, 2016, pp. 165-174, ISSN 1313 – 888X (Index. *ERIH PLUS*, *EBSCO Discover*, *Emerging Sources Citation Index of Thomson Reuters*, *Google Scholar*, *Philosopher's Index*, *Philosophy Research Index*, *PhilPapers*, *ProQuest Summon*, *WorldCat Local*, *Julkaisufoorumi* and *CEEOL*)

14. O. Șerban, "How 'To Become' Modern Without Capitalism? Fernand Braudel's Perspective on the Rise of the West as Alter-Europeanism", in *Jus et Civitas*, Vol.2., Issue 2, 2016, pp. 37-46., ISSN 2360 – 4026, ISSN L 2360 – 4026 (Index. *EBSCO Host*).
15. O. Șerban, "Efectul Foucault asupra modelelor guvernării academice: Genealogia puterii educaționale în era capitalismului cultural / The Foucault Effect on the Models of Academic Governance: The Genealogy of the Educational Power in the Age of Cultural Capitalism", in *Ideo: Romanian Journal of Philosophical and Social Studies* 2/1:1-19, Published online on November 21, 2016, Vol. 2 (2017), Issue 1, ISSN: 2537-124X, ISSN-L: 2537-1258 (Index. *CEEOL*)
16. O. Șerban, "The Clash of Consciousness: Gender and Generations", in *Brukenthalia*, No. 6/2016, pp. 848-850, ISSN 2285 - 9497, ISSN-L 2285 - 9489 (Index. *EBSCO Host*, *Index Copernicus*, *SCIPIO*, *SCOPUS*, *ERIH Plus*).
17. O. Șerban, „Interpretări categoriale ale cogito-ului în filosofia lui Nietzsche” (en. Categorical Interpretations of the “Cogito” in the Philosophy of Nietzsche), în *Studii de Teoria Categoriilor*, vol. VII, Editura Academiei Române, 2015, pp. 171-187 (Index. *B - CNCS*).
18. O. Șerban, "Reading Foucault as a Pragmatist. Critical Considerations on the Archaeological and Genealogical Methodology of a Foucauldian Pragmatism and on its Normative Constitution", in *The Annals of the University of Bucharest, Philosophy Series*, Vol. LXV, no. 1, 2016, pp. 81 – 100, ISSN 2537-4044, ISSN-L 0068-3175 (Index. *EBSCOhost*, *Philosopher's Index with Full Text*, *ERIH Plus*).
19. O. Șerban, "Transaesthetic Paradigms of Creativity: Artistic Capitalism as an Ideology of Consumption", in *Ekphrasis (Images, Cinema, Theory, Media)*, Vol. 13, Issue 1/2015, Cluj-Napoca, Accent, 2015, pp. 47-61, ISSN 2067-631X (Index. *ERIH PLUS*, *EBSCO*, *CEEOL*).
20. O. Șerban, „Legitatea valorii estetice între autonomie și putere” (en. The Norms of Aesthetic Values between Autonomy and Power), in *Cercetari filosofico-psihologice*, anul VII, nr. 1, 2015, pp. 91-100, ISSN: 2066-7566 (Index. *EBSCO*).
21. O. Șerban, "The Aesthetic Sphere of the Jewish Spectator and the Guilt's Negative Dialectics: From Adorno's Impossibility to Write after Auschwitz to Chagall's European Degenerated Art", in *Δόξα, Doxa*, Issue 1 (23), Odessa, 2015, pp. 29-48, ISSN 2410-2601 (Certificate of the State Information Committee of Ukraine Series).
22. O. Șerban, "A Person Imagines Forgiving a Subject. Three Perspectives on the Rest of Forgiving, Following Jankelevitch, Derrida and Levinas: The Unparadonable of the Ipseity, Outside the

- Subject”, in *The Annals of University of Bucharest, Philosophy Series*, Vol. LXIII, no. 2, 2014, The University of Bucharest Press, pp. 57-76, ISSN 2537-4044, ISSN-L 0068-3175 (Index. *EBSCOhost, Philosopher’s Index with Full Text*).
23. O. Șerban, “Portraying the Unrepresentable: The Methodical Eye of the Early Modern Meta-Painting. Las Meninas, From Velazquez to Picasso”, in *The Annals of University of Bucharest, Philosophy Series*, Vol. LXII, no. 2, 2013, pp. 39–53, ISSN 2537-4044, ISSN-L 0068-3175 (Index. *EBSCOhost, Philosopher’s Index with Full Text*).
24. O. Șerban, “The Selfhood and the Ascetic Ideal of the Modern Subject: The Art of Living From Friedrich Nietzsche to Michel Foucault”, in *The Annals of University of Bucharest, Philosophy Series*, Vol. LXII, no. 1, 2013, pp. 69–82, ISSN 2537-4044, ISSN-L 0068-3175 (Index. *EBSCOhost, Philosopher’s Index with Full Text*).

IV. SELECȚIE A CAPITOLELOR ȘI STUDIILOR PUBLICATE ÎN VOLUME INTERNAȚIONALE ȘI NAȚIONALE (DOMENIUL ȘTIINȚE UMANISTE: FILOSOFIE)

1. O. Șerban, “On the Bio-Political Potential of Art. Transnational Motives in Postmodern Cinema: Žižek and Badiou on Udi Aloni’s Forgiveness and Local Angel”, in *Philosophy and Film: Bridging Divides*, eds. Christina Rawls, Diana Neiva, Steven Gouveia, Routledge, 2018 (forthcoming).
2. O. Șerban, “Responding to The Jewish Question. The Modern Project for Transnational Minorities, as a Secular Criticism: Esposito, Žižek and Badiou Answering to What Does a Jew Want?”, in *Bordering Europe, Our Marginals: Old and New*, eds. Viorel Vizureanu, Sissel Laegreid, Oana Șerban, Editura Universității din București, 2018, pp. 87-107, ISBN: 978-606-16-0956-7.
3. O. Șerban, “A Republic of Friends, Fiesta, Myth and Revolution. The Rupture between the Individual and the Collective in The Labyrinth of the Solitude”, in *Octavio Paz: Culture and Modernity*, eds. R. Brâncoveanu, L. Gheorghe, O. Șerban, M. Zamfir, Editura Universității din București, 2017, pp. 151- 170, ISBN: 978-606-16-0919-2.

4. O. Șerban, "Heterotopias of Time through Spaces of Representation and Relations of Emplacement: Foucault's Museum", in *Time and Culture, Temps et culture*, Selected papers presented at the International Society for Cultural History (ISCH) conference organised in September 2015 at the University of Bucharest, eds. Ecaterina Lung, Étienne Bourdon, Christopher Heath, Laurence Shee, Cecile Vallee, The University of Bucharest Publishing Press, 2017, pp. 237-252, ISBN: 978-606-16-0809-6.

5. O. Șerban, "Building a Theory of Artistic Capitalism: A Normative Puzzle for the Cultural Contradictions of Capitalism" (ro. „Consituirea unei teorii critice a capitalismului artistic: un puzzle normativ pentru contradicțiile culturale ale capitalismului”), in *Critică, marginalitate, cinism*, ed. C. Iftode, C. Voinea, Editura Universității din București, 2017, pp. 337-376, ISBN: 978-606-16-0828-7.

6. O. Șerban, "Fundamente (anti)carteziene ale credinței perceptive ca formă a pre-judicativului" (en. Anti-Cartesian Foundations of the Perceptive Faith as a Form of the Pre-Judicative), în *Studii în hermeneutica pre-judicativă și meontologie / Studies in the Pre-Judicative Hermeneutics and Meontology*, Editura Universității din București, 2016, pp. 119-140, ISBN: 978-606-16-0777-8; 978-606-16-0778-5.

7. O. Șerban, "Memoria morală: o implicație nedezbătută a proiectului moralei elementare" (en. The Moral Memory: An Undisputed Implication of the Project of the Elementary Morals), în *50 de ani în Facultatea de Filosofie. Pe calea moralei elementare*, ed. Mihaela Pop, Oana Șerban, Editura Universității din București, 2016, pp. 215-234, ISBN: 978-606-16-0793-8.

8. O. Șerban, "Resemnificări ale nietzscheismului în personalismul energetic constituit de Constantin Rădulescu-Motru" (en. Revaluations of Nietzsche's Philosophy in the Energetic Personalism of C.Radulescu-Motru), în *Hermeneutica ideii de filosofie românească*, ed. Constantin Aslam, Viorel Cernica, Oana Șerban, Editura Universității din București, 2015, ISBN: 978-606-16-0645-0.

10. O. Șerban, "The Sublime as an Iconoclast Discourse", in *Culture and Religion in the Balkans: Philosophical Approaches*, ed. Mihaela Pop, Oana Șerban, volume of the International Project "Cultural Policy and Religious Communities in the Balkans. Present Conditions and Future Development", University of Bucharest Press, 2015, ISBN: 978-606-16-0554-5.

11. O. Șerban, „O perspectivă filosofică asupra rolului tehnicilor de putere și al dreptății în constituirea politicilor educaționale”, în *Impactul globalizării asupra politicilor educaționale contemporane*, Ed. Ars Docendi, București, 2013, ISBN978-973-558-718-5.
12. O. Șerban, „Civilizația spectacolului. Societatea abundenței, între homo aestheticus și homo consumericus. -Artă, consum, finitudine, pe urmele lui Gilles Lipovetsky și ale lui Mario Vergas Llosa-”, în *A.CO.FIN- Arta, Consum, Finitudine, UNARTE, 2013*, ISBN: 978-606-8296-93-7.
13. O. Șerban, „Incursiuni hegeliene asupra tratamentului istoric al sistemelor filosofice, de la Fichte la Schelling. Dialectica, dialecticul și dialecticile postulate de Hegel”, în *Paradigme Umaniste, Explorări în tradiție și actualitate*, Coord. Marius Cucu, Editura Universității Ștefan cel Mare, Suceava, 2013, ISBN 978-973-666-405-2.

V. ARTICOLE PUBLICATE ÎN REVISTE NEINDEXATE

1. O. Șerban, “Why is the De-Aestheticization of Art a Phenomenon Specific to the Artistic Capitalism?”, in *IJAPHC (The International Journal of Aesthetics and Philosophy of Culture)*, Issue 1, No. 1/2016, pp. 87-102., ISSN 2501-9929, ISSN-L 2501-9929.

VI. RECENZII PUBLICATE ÎN REVISTE INDEXATE ÎN BAZE DE DATE INTERNAȚIONALE (DOMENIUL ȘTIINȚE UMANISTE: FILOSOFIE)

1. O. Șerban, „Cum putem cerceta meontologic atitudinea estetică? Despre riscurile gândirii obiectului estetic plecând de la *nimic*”, (Recenzie a volumului *Atitudinea estetică în filosofia artei. Aplicații asupra esteticii lui Lucian Blaga și Merleau-Ponty*, de C.F. Moraru, Ed. Institutul European, 2018, 282 p.), in *Revista de Filosofie*, Tomul LXV, Nr. 6, 2018, ISSN: 0034-8260 (Index. CEEOL, EBSCO Host, Philosopher`s Index)
2. O. Șerban, “The Correspondence of René Descartes: A Philosophy that Takes too Many Liberties?” (Recenzie a volumului René Descartes, *Corespondența completă. Vol.I. 1607-1638*, ed. Vlad Alexandrescu, trans. Vlad Alexandrescu, Robert Arnăutu, Robert Lazu, Călin Cristian Pop, Mihai-Dragoș Vădana, Grigore Vida, Iași, Polirom, 2014, 858 pp), in *Society and Politics*,

Vol. 8, No. 2(16)/ November 2014, pp. 104-108, ISSN: 1843-1348, ISSN-L: 2067-7812 (Index. CEEOL, Index Copernicus International Journals Master List, DOAJ, Ebsco Host, ProQuest, Scopus/Elsevier).

VII. TRADUCERI DE TEXTE FILOSOFICE ÎN VOLUME APĂRUTE LA EDITURI CU PRESTIGIU NAȚIONAL (RECUNOSCUTE / CLASIFICATE CNCS)

„Finalism și neocreaționism contemporan”, de Denis Buican și Cédric Grimoult, trad. de Oana Șerban, în vol. Atena și/sau Ierusalim. Eseuri despre relația dintre știință și religie, coord. Marin Bălan, București, Editura Universității din București, 2013, pp. 193-216, ISBN 978-606-16-0401-2 (traducerea reprezintă varianta în limba română a capitolului XII, „L’Intelligent Design et le néocréationisme contemporain” din lucrarea autorilor Denis Buican, Cédric Grimoult, *L’Évolution - Histoire et controverses*, Paris, CNRS, 2011, pp. 197-226, la care s-a adăugat, sub titlul „Prima verba: evoluționism fără creaționism”, un extras din articolul lui Denis Buican, „Dieu contre Darwin”, apărut în *Le Monde*, 28 noiembrie 2018.

VIII. STUDII APĂRUTE ÎN VOLUMELE UNOR CONFERINȚE INTERNAȚIONALE, PUBLICATE DE EDITURI CU PRESTIGIU INTERNAȚIONAL

O. Șerban, “Aristotle and Foucault on the History of the Desiring Man. The Risks of Reading Aristotle as an Adept of Ethical Subjectivation”, in *Proceedings of the World Congress “Aristotle 2400 Years”*, ed. Demetra Sfondoni-Mentzou, Thessaloniki, Aristotle University of Thessaloniki, 2018 (forthcoming).

IX. ALTE PUBLICAȚII RELEVANTE ÎN PLAN CULTURAL

Volume de autor

Editoriale/ Publicistică:

Actualități Urbane: Odiseea spectacolului fără virtute, Ars Docendi, 2013, ISBN 978-973-558-704-8 (Index. B - CNCS)

Ficțiune:

Cinic și clinic, Teocora, 2018, ISBN 978-606-632-463-2.

Așa a fost, se-ntâmplă-n viață, EditGraph, 2012, ISBN 978-606-663-057-3.

Poezie:

Camelii fără puls, Omega, 2007, ISBN 978-973-1791-35-7

Silogismele Agape-ului, Vega, 2008, ISBN 978-973-1784-36-6.

Sofisme pentru Calliope – Scurt tratat despre monadele poeziei, Lorilav, 2010, ISBN 978-606-92559-0-2.

Peste 100 de editoriale scrise publicate în reviste sau platforme online culturale (*LaPunkt*, *Adevărul*).