UNIVERSITATEA DIN BUCUREŞTI

Facultatea de Filosofie

Şcoala Doctorală

FIŞA DISCIPLINEI

Denumirea disciplinei	**ANTROPOLOGIA ARTEI**						
Anul de studiu		Semestrul *	**I**	Tipul de evaluare finală **			**S (R)**
Regimul disciplinei (Ob-obligatorie, As-asociată, Op-opţională)				**Op**	Numărul de credite		
Total ore din planul de învăţământ	**24**	Total ore studiu individual		**Ad libitum**	Total ore pe semestru		**24**
Titularul disciplinei	**Prof. univ. dr. Gheorghiţă Geană**						

* Dacă disciplina are mai multe semestre de studiu, se completează câte o fişă pentru fiecare semestru

** Es – evaluare sumativă, la sfârşitul semestrului; poate fi realizată prin examen scris (S), examen oral (O) sau examen scris şi oral (SO)); Ec – evaluare continuă pe parcursul semestrului.

Facultatea	**Filosofie**
Catedra	
Domeniul	
Specializarea	Filosofia culturii, Antropologie

Munărul total de ore (pe semestru) din planul de învăţământ (Ex. 28 la C dacă disciplina are curs de 14 săptămâni x 2 h curs pe săptămână)					
Total	C**	S	L	P	S.I.
24	**24**				

*C-curs, S – seminar, L – activităţi de laborator, P – proiect sau lucrări practice, S.I. studiu individual

Competenţe specifice (competenţele generale sunt menţionate în fişa specializării)	
1.	**Cunoaştere şi înţelegere (cunoaşterea şi utilizarea adecavată a noţiunilor specifice disciplinei)** - Cunoaşterea antropologiei artei ca ramură a antropologiei. - Importanţa marilor descopeiri geografice în schimbarea canonului estetic european.
2.	**Explicare şi interpretare (explicarea şi interpretarea unor idei, proiecte, procese, precum şi a conţinuturilor teoretice şi practice ale disciplinei)** - Înţelegerea artei ca o categorie universală a culturii. - Clarificarea statutului artistic al unora dintre artefactele produse în societăţile primitive / arhaice. - Înţelegerea raportului dintre arta arhaică şi arta modernă. - Arta ca expresie a imaginarului simbolistic.

3.	**Instrumental – aplicativ (proiectarea, conducerea şi evaluarea activităţilor practice specifice: utilizarea unor metode, tehnici şi instrumente de investigare şi de aplicare)** - Abordarea şi analizarea operelor de artă ca fapte socio-culturale. - Perspective antropologice asupra procesului de creaţie artistică. - Studii de caz din istoria artelor plastice şi din istoria muzicii privind raportul dintre universal şi particular (naţional), global şi local.
4.	**Atitudinale** (manifestarea unei atitudini pozitive şi responsabile faţă de domeniul ştiinţific / centrat pe valori şi relaţii democratice / promovarea unui sistem de valori culturale morale şi civice / valorificarea optimă şi creativă a propriul potenţial în activităţile ştiinţifice / implicarea în dezvoltarea instituţională şi în promovarea inovaţiilor ştiinţifice / angajarea în relaţii de parteneriat cu alte persoane – instituţii cu responsabiltăţi similare / participarea la propria dezvoltare profesională). - Educarea simţului valoric necesar personalităţii individuale, spre a se orienta într-o lume invadată de pseudo-valori. - Formarea premiselor necesare unui bun manageriat al patrimoniului artistic naţional din muzeele etnografice şi de artă clasică.

La stabilirea notei finale se iau în considerare	**Ponderea la notare, exprimată în % (Total = 100%)**
- răspunsurile la examen / colocviu (evaluarea finală)	-
- răspunsurile finale la lucrările practice de laborator	-
- testarea periodică prin lucrări de control	-
- testarea continuă pe parcursul semestrului	-
- activităţi gen teme / referate / eseuri / traduceri / proiecte etc.	**100**
- alte activităţi (precizaţi).....	

Descrieţi modalitatea practică de evaluare finală, (Es/Ec) (de exemplu: lucrare scrisă (descriptivă şi/sau test grilă şi/sau probleme etc.), examinare orală cu bilete, colocviu individual ori în grup, proiect etc.)

Cerinţe minime pentru nota 5 (sau cum se acordă nota 5)	**Cerinţe minime pentru nota 10 (sau cum se acordă nota 10)**
---------	---------

Bibliografie minimală indicată					
Nr. crt.	Lucrarea	Editura	Anul apari-ţiei	Paginaţia	Competenţe specifice realizate
1.	Bălan, George: *O istorie a muzicii europene* (îndeosebi capitolele despre şcolile naţionale, dar nu numai)	Bucureşti: Albatros	1975		
2.	Beals, Ralph & Harry Hoijer: "The Arts", in Beals & Hoijer: *An Introduction to Anthropology*	New York: Macmillan	1971	501–535	
3.	Ghiţescu, Gheorghe: *Antropologie artistică*, 2 vol.	Bucureşti: Ed. Didactică şi	1979, 1981		

		Pedagogică			
4.	Layton, Robert: *The Anthropology of Art*	Cambridge: Cambridge University Press	1994		
5.	Morphy, Howard & Morgan Perkins (eds): *The Anthropology of Art. A Reader*	London: Blackwell	2006		
6.	Petrescu, Paul: *Imaginea omului în arta populară românească*	Bucureşti: Meridiane	1969		
7.	Stahl, Paul H.: *Folclorul şi arta populară românească*	Bucureşti: Meridiane	1968		
8.	Stokes, Martin (ed.): *Ethnicity, Identity and Music*	Oxford & Providence: Berg	1994		
9.	Vianu, Tudor: *Estetica* (*Opere*, vol. 6)	Bucureşti: Editura Minerva	1976		

Data completării

30 ianuarie 2017

Semnătura titularului:

Prof. univ. dr. Gheorghiță Geană