



Oana Șerban



europass

Data nașterii: 28/12/1991 | **Cetățenie:** română | **Gen:** Feminin |

(+40) 722140902 | serbanoanacamelia@gmail.com |

oana.serban@filosofie.unibuc.ro |

Facultatea de Filosofie, Universitatea din București, Splaiul independenței nr. 204 sector 6, 060024, București, România

Despre mine:

Lector Universitar Doctor (Universitatea din București, Facultatea de Filosofie);

Cadru didactic asociat (Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale”, București);

Director executiv CCIIF-Centrul de cercetare al istoriei și circulației ideilor filosofice;

Scriitor, Editor.

● EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

14/02/2022 – ÎN CURS – București, România

LECTOR UNIVERSITAR DOCTOR – UNIVERSITATEA DIN BUCUREȘTI, FACULTATEA DE FILOSOFIE

Curs/Seminar Teorii ale reprezentării, studiul imaginarului (master ICIF/IAFC)

Curs/Seminar Cultural Capital and Creative Communication (master UNESCO)

Curs/Seminar O perspectiva etică și antropologică asupra violenței în istorie: Holocaust și terorism (master ICIF/IAFC)

Curs/Seminar Estetică (licență, Filosofia culturii)

Seminar Introducere în estetică (licență)

Seminar Culturi europene și mentalități politice (licență)

Seminar Modernitate și europenitate

2021 – ÎN CURS

DIRECTOR EXECUTIV CCIIF - CENTRUL DE CERCETARE AL ISTORIEI ȘI CIRCULAȚIEI IDEILOR FILOSOFICE – FACULTATEA DE FILOSOFIE, UNIVERSITATEA DIN BUCUREȘTI

Management, coordonare programe, proiecte și activități educaționale, respectiv culturale, întreprinse de CCIIF.

2019 – ÎN CURS

ASISTENT UNIVERSITAR DOCTOR (DEPARTAMENTUL DE FILOSOFIE PRACTICĂ ȘI ISTORIA FILOSOFIEI) – UNIVERSITATEA DIN BUCUREȘTI, FACULTATEA DE FILOSOFIE

Seminar Introducere în estetică (Ro, studii de licență, anul I, sem. II)

Seminar Estetică (Ro, studii de licență, anul III, sem. II, Filosofia culturii)

Seminar Filosofie modernă (Ro, studii de licență, anul II, sem. II)

Seminar Modernitate și europenitate (Ro, studii de licență, anul II, sem. I)

Seminar Culturi europene și mentalități politice (Ro, studii de licență, anul III, sem. II, Studii europene)

Research Seminar (En, UNESCO)

Cultural capital and creative communication (En, UNESCO)

O perspectivă etică și antropologică asupra violenței în istorie. Holocaust și terorism (Ro, master, ICIF, IAFC)

Proiecte ideologice ale modernității târzii. Stânga vs. dreapta culturală (Ro, opțional, studii de licență)

2020 – ÎN CURS – România



ASISTENT UNIVERSITAR DOCTOR (CADRU DIDACTIC ASOCIAT) – UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTĂ TEATRALĂ ȘI CINEMATOGRAFICĂ „I.L. CARAGIALE”

Curs/seminar Estetică (anul III, studii de licență)

Seminar Etică (anul I, studii de licență)

Curs Filosofie (anul I, studii de licență)

2020 – ÎN CURS – România

REDACTOR COORDONATOR - COLECȚIA DE FILOSOFIA CULTURII – EDITURA CARTEA ROMÂNEASCĂ EDUCAȚIONAL

Coordonarea colecției de Filosofia culturii publicată de Editura Cartea Românească Educațional

Selectarea titlurilor relevante pentru a fi traduse și încadrate în planul editorial

Evaluare volume

Prefațare, îngrijire și pregătire volume

08/07/2019 – 2021

CERCETĂTOR POSTDOCTORAL – ISDS - INTERDISCIPLINARY SCHOOL OF DOCTORAL STUDIES (UNIVERSITY OF BUCHAREST)

Proiectul de cercetare: „Analiza spitalelor monument din România ca forme de patrimoniu cultural tangibil și intangibil”

07/2018 – ÎN CURS

ASISTENT DE CERCETARE (DOCTOR) – CSRC - CENTRUL DE CERCETARE PENTRU STUDIAREA RAȚIONALITĂȚII ȘI A CREDINȚELOR UB

Proiectul de cercetare „Platforma pluridisciplinară complexă de cercetare integrativă și sistematică a identităților și patrimoniului cultural tangibil și non-tangibil din România” – PATCULT#RO, cod PN III-P1-1.2-PCCDA-2017-0686, contract de finanțare nr. 52PCCDI/2018)

10/2015 – 09/2018

ASISTENT DE CERCETARE (DOCTORAND) – UNIVERSITATEA DIN BUCUREȘTI, FACULTATEA DE FILOSOFIE

Activități de cercetare

Activități didactice:

- seminar Modernitate și Europenitate (Studii de licență, anul II, semestrul I)
- seminar Filosofie Modernă (Studii de licență, anul II, semestrul II)
- seminar Introducere în Estetică (Studii de licență, anul I, semestrul II)

2015 – 2017

ASISTENT DE CERCETARE – UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE, BUCUREȘTI

Cercetător științific în cadrul proiectului D PLATFORM (ro. Instrument cultural și portal interdisciplinar dedicat arealului dunărean, UEFISCDI, PNII-RU-TE-2014-4-2601)

Activități de cercetare

Activități didactice ca cercetător în cadrul Universității Naționale de Arte:

- Curs opțional *Psiho-sociologia comunicării în artele vizuale* (Studii de licență)
- Curs opțional *Managementul artelor* (Studii de licență)

2013 – ÎN CURS



RESPONSABIL PENTRU DIRECȚIA PROIECTELOR DE CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ – CCIIF - CENTRUL DE CERCETARE A ISTORIEI ȘI CIRCULAȚIEI IDEILOR FILOSOFICE, UB

- implementarea și managementul proiectului;
- scrierea și depunerea aplicațiilor proiectelor de cercetare cu granturi nerambursabile cu finanțare națională sau internațională;
- identificarea partenerilor strategici pentru consorții academice;
- organizarea conferințelor naționale și internaționale;
- coordonarea publicațiilor, revistelor academice și a volumelor publicate sub egida centrului;
- promovarea evenimentelor academice și a publicațiilor;
- dezvoltarea politicilor și procedurilor pentru proiectele științifice și academice derulate de centrul de cercetare;
- elaborarea procedurilor fundamentale pentru constituirea propunerilor de proiect.

2013 – ÎN CURS

CERCETĂTOR ȘTIINȚIFIC – CCIIF - CENTRUL DE CERCETARE A ISTORIEI ȘI CIRCULAȚIEI IDEILOR FILOSOFICE, UB

- participarea la proiectele și activitățile dezvoltate de CCIIF;
- publicarea articolelor științifice și a studiilor ca cercetător afiliat CCIIF.

2013 – ÎN CURS

ASSISTANT EDITOR - THE ANNALS OF THE UNIVERSITY OF BUCHAREST, PHILOSOPHY SERIES – UNIVERSITATEA DIN BUCUREȘTI

- procesarea articolelor transmise spre publicare și a procesului de evaluare;
- pregătirea numerelor tematice, contactarea editorilor invitați, diseminarea articolelor;
- elaborarea aplicațiilor pentru indexarea revistei în bazele de date științifice internaționale și cooperarea cu editorii responsabili pentru indexarea sau menținerea indexării, prin evaluare continuă, în bazele de date internaționale.

2012 – ÎN CURS

JURNALIST- BLOGGER – ADEVĂRUL HOLDING

Editor - platforma de Societate, Politică, Artă și Cultură.

2018 – ÎN CURS

EDITOR – LAPUNKT-DESPRE LUMEA ÎN CARE TRĂIM (PROIECT EUROCENTRICA, JURNAL MEMBRU EUROZINE)

2015 – 2018

SECRETAR ȘTIINȚIFIC AL CONSILIULUI ȘCOLII DOCTORALE A FACULTĂȚII DE FILOSOFIE A UNIVERSITĂȚII DIN BUCUREȘTI – UNIVERSITATEA DIN BUCUREȘTI, FACULTATEA DE FILOSOFIE

- elaborarea politicilor, procedurilor și regulamentelor pentru programele de cercetare din cadrul SDF și pentru educația doctorală;
- procesarea lunară și anuală a evaluării rapoartelor științifice a doctoranzilor.

2012 – ÎN CURS



Proiect Eurocentrica, publicație membră a rețelei Eurozine

● **EDUCAȚIE ȘI FORMARE PROFESIONALĂ**

07/08/2019 – 2021

CERCETĂTOR POSTDOCTORAL – ISDS - Interdisciplinary School of Doctoral Studies (University of Bucharest)

Tema cercetării postdoctorale: „Analiza spitalelor monument din România ca forme de patrimoniu cultural tangibil și intangibil”

01/10/2015 – 10/09/2018 – București, România

DOCTOR ÎN FILOSOFIE (SUMMA CUM LAUDE - EXCELENT) – Universitatea din București, Facultatea de Filosofie

Teza de doctorat:

The Structure of Artistic Revolutions in Modernity. A Political Theory of Aesthetic Validity.

Limba tezei de doctorat: engleza.

Arii de cercetare și expertiză științifică: estetică, filosofie modernă, istoria și circulația ideilor filosofice.

10/2013 – 06/2015 – București, România

MASTER ICIF - ISTORIA ȘI CIRCULAȚIA IDEILOR FILOSOFICE – Universitatea din București, Facultatea de Filosofie

Titlul lucrării de dizertație:

Capitalismul artistic. Consumul operei de artă în patru pași: Marcuse, Debord, Baudrillard și Lipovetsky.

Ariile de specializare: estetică, filosofie modernă.

10/2013 – 06/2015 – București, România

MODULUL PSIHO-PEDAGOGIC, NIVELUL II – Facultatea de Psihologie și științele educației, Universitatea din București

10/2010 – 06/2013 – Bucharest, România

STUDII DE LICENȚĂ (SPECIALIZARE ISTORIA FILOSOFIEI ȘI FILOSOFIA CULTURII) – Facultatea de Filosofie a Universității din București

Titlul lucrării de licență:

Estetica existenței și dimensiunea morală a sinelui: Subiectul modern în filosofia lui Fr. Nietzsche și M. Foucault

Arii de specializare: estetică, etică, filosofie modernă.

10/2010 – 06/2013 – București, România

MODULUL PSIHO-PEDAGOGIC, NIVELUL I – Facultatea de Psihologie și științele educației, Universitatea din București



09/2006 – 06/2010 – Buzău, România

COLEGIUL NAȚIONAL BOGDAN PETRICEICU HASDEU, BUZĂU (FILOLOGIE BILINGV ENGLEZĂ-FRANCEZĂ)

● **COMPETENȚE LINGVISTICE**

Limbă(i) maternă(e): **ROMÂNĂ**

Altă limbă (Alte limbi):

	COMPREHENSIVNE		VORBIT		SCRIS
	Comprehensiune orală	Citit	Exprimare scrisă	Conversație	
ENGLEZĂ	C1	C1	C1	C1	C1
FRANCEZĂ	C1	C1	C1	C1	C1
ITALIANĂ	B1	B2	A2	A2	A2
LATINĂ	C1	C1			C1

Niveluri: A1 și A2 Utilizator de bază B1 și B2 Utilizator independent C1 și C2 Utilizator experimentat

● **CONFERINȚE ȘI SEMINARE**

24/09/2021 – St. Andrews, UK

The Future of (International) Politics in Times of Uncertainty, University of St. Andrews, UK, 24th September 2021

Paper: O. Șerban, *Biopolitics as Political Humanism. Leftist and Neoliberal Insights of Puzzling Biopolitics in the Post-COVID World*

03/12/2021 – Marseille, France

Early Modern Philosophy Seminar Fall 2021 « Feel to Know : Emotion and Cognition in Early Modern Philosophy », organized by Institute of History of Philosophy Aix-Marseille University, France, 3rd December 2021

Lecture: O. Șerban, *The Cartesian Test of Modern Love*

30/06/2021 – Budapest

The International Conference Post Pandemic Politics: Perspectives and Possibilities, organized by the Eötvös József Research Centre of the University of Public Service Hungary, June 30, 2021

Paper: O. Șerban, *The Biopolitical Turn of the Post- COVID world: Leftist and Neoliberal Insights of Puzzling Biopolitics*



08/10/2021 – Warsaw, Poland

The 13th Interdisciplinary Scientific Conference, in a series "Human Being and the World. Dimensions of Responsibility", entitled "Science and responsibility. On the role of values in science" organized by The Maria Grzegorzewska University, Warsaw

Paper: O. Şerban, *A Kuhnian Approach on the Role of Values in Science and Art*

09/09/2021 – 12/09/2021 – Varna, Bulgaria

The Third International Conference Philosophy Nowadays. Traditions, Innovation, Education, Varna, Bulgaria, 2021, organized by ISSK BAS, Azerbaijan National Academy, Institute of Philosophy, Slovak Academy of Sciences

Paper: O. Şerban, *Resilient Education: Leftist and NeoLiberal Insights of Post-COVID Meanings of Equity in Academic Environments or What Happens When Your Home Turns into a Classroom?*

27/11/2020

The International Conference Philosophy Today. Traditions, Innovations, Creativity, November 27, 2020 (Sofia, Bulgaria)

Paper: O. Şerban, *How is the creativity provided by the cultural imaginary of hospitals contributing to develop biopolitical strategies for securing life and health in times of epidemic?*

16/09/2020 – 18/09/2020

The International Conference România-Italia-Europa, 16-18 septembrie 2020, Cluj, România

Paper: O. Şerban, *Biopolitical strategies for securing life and health in times of epidemic inspired by the cultural heritage and imaginary of European hospitals-monuments?*

02/09/2020 – 06/09/2020 – Varna, Bulgaria

The International Conference "Philosophy Nowadays. Cultural, educational, scientific policies in the European countries and the countries in the Black Sea region" (02 - 06 September 2019, Varna, Bulgaria)

Paper: O. Şerban, "Healing the Black Sea`s Patrimony. Hospitals, Health and Heritage"

17/10/2020 – 19/10/2020 – Paper: O. Şerban, „National State Hospitals as Tangible and Intangible Forms of Cultural Heritage”.

CEC - International Conference on "Communication and Education in Knowledge Society" (17-19 October 2019), organized by West University, Timișoara, Romania.

28/08/2017 – 02/09/2017 – Varna, Bulgaria

The International Conference "Contemporary Philosophy. Problems, Trends, Perspectives", Varna, Bulgaria (28 August-2 September 2017), organized by Institute for the Study of Societies and Knowledge – Bulgarian Academy of Sciences

Paper: O. Şerban, *Political and Artistic Radicalism in the 20th century: A Situationist Solution for an International Value Conflict*



19/07/2017 – 22/07/2017 – Rome, Italy

The 9th Beyond Humanism International Conference: Posthuman Studies – Humanities, Metahumanities, Posthumanities (19-22 July 2017), organized by John Cabot University, Rome, Italy.

Paper: O. Şerban, *Individuals and Nature in Conflict: Anti- and Post-Humanist Resistances. Addressing Luc Ferry's Ecological Discourse to the Social-Critical Theory of Modernity*

06/07/2017 – 09/07/2017 – Porto, Portugal

The International Conference Moving Image and Philosophy (6-9 July 2017) organized by the Faculty of Arts and Humanities of University of Porto and Episteme&Logos, in Porto, Portugal.

Paper: O. Şerban, *Transnational Motives and Bio-Political Considerations in Postmodern Cinema: Žižek and Badiou on Udi Aloni`s Local Angel. Reconstructing the "Jewish-Question"*

25/11/2016 – 26/11/2016

The International Conference 2400Aristotle (25-26 November 2016), organized by The University of Bucharest and CCIIF-The Research Centre for the History and Circulation of Philosophical Ideas, in Bucharest, Romania.

Paper: O. Şerban, *The Puzzle of Aristotelian Elements in Foucault's Critique on the History of the Desiring Man and the Aesthetics of Existence.*

23/09/2016 – 24/09/2016

The International Conference: Identity and Diversity in Contemporary Culture – Process Philosophy Approaches (23-24 September 2016), organized by The University of Bucharest, Faculty of Philosophy, CCIIF

Paper: O. Şerban, *The Role of Values in Defining the Structure of Aesthetic Revolutions: Remodelling Kuhn`s Paradigm of Scientific Revolutions in Art.*

18/07/2016 – 22/07/2016 – Trieste, Italy

The International Conference Gender and Generations. Spaces, times and relationships in cultural-historical perspective (18-22 July 2016). The ISCH Annual Conference 2016, organized by ISCH and The University of Trieste, in Trieste, Italy.

Paper: O. Şerban, *Reading Gender as Expression of Docile Bodies through Foucault`s Genealogy of Power. Historical Practices of Normalising Individuals through Bio- and Disciplinary Power.*

16/05/2016 – 17/05/2016 – Berlin, Germany

Competing Pasts: European Borders and Transnational Minorities in History, Literature and Art: Workshop (16-17 May 2016), organized by The University of Bergen, Norway, at Centre Francais de Berlin, Berlin, Germany.

Paper: O. Şerban, *Responding to the (Marxist) Modern "Jewish Question". The "immunitarian" modern Project for transnational Minorities as a secular Criticism: Esposito, Žižek and Badiou answering to "What does the Jew want?"*



23/05/2016 – 28/05/2016 – Thessaloniki, Greece

World Congress "ARISTOTLE 2400 YEARS" (23-28 May 2016), organized by The Aristotle University of Thessaloniki, Greece

Paper: O. Șerban, *Aristotle and Foucault on the History of the Desiring Man. The Risks of Reading Aristotle as an Adept of Ethical Subjectivation*

07/09/2015 – 10/09/2015

The International Conference Time and Culture (7-10 September) 2015, organized by ISCH – The International Society for Cultural History, The University of Bucharest and CEREFREA, in Bucharest, Romania.

Paper: O. Șerban, *Heterotopias of time through spaces of representations and differences: Foucault's Museum.*

08/10/2015 – 09/10/2015

The International Conference Interdisciplinary Approaches to Process Philosophy (8-9 October 2015), organized by the Department "Social Theories, Strategies and Forecasts" Institute for the Study of Societies and Knowledge – BAS, and Romanian Academy

Paper: O. Șerban, *A Process Identity: The Aesthetics of the Technoself. Governing Network Societies*

19/11/2014

Conferința Internațională „25 de ani de la căderea dictaturilor comuniste în Europa de Est: privind în urmă, privind înainte”, organizată de FRD-Fundația Română pentru Democrație în parteneriat cu Guvernul României, Universitatea din București,

Integrarea Euroatlantică a Europei Centrale

29/10/2014 – 30/10/2014

The International Colloquium OCTAVIO PAZ: "The Tradition of Rupture" (29-30 October 2014), Organized by the University of Bucharest, The Faculty of Philosophy and the Faculty of Foreign Languages, Universidad Autonoma del Estado de Mexico

Paper: O. Șerban, *O republică de prieteni", Fiesta, mit și revoluție: ruptura individual-colectiv în Labirintul Singurătății. Producții terapeutice ale națiunilor prin recalificări ale determinismului istoric în filosofia lui Octavio Paz*

27/05/2014 – 28/05/2014 – Bergen, Norway

The International Conference Jewish Experience and European Crises: Negotiating Jewish-European Borders in History, Literature and Art, University of Bergen, Norway, 27th-28th May 2014.

Paper: O. Șerban, *The Aesthetic Sphere of the Jewish Spectator and the Guilt's Negative Dialectics: From Adorno's Impossibility to Write After Auschwitz to Chagall's European 'Degenerated Art'.*



PROIECTE

2020 – ÎN CURS

"Transitive Modernities, Modernisms in Transit Exploring transeuropean modernist trajectories across cultural forms and spaces" (CIVIS Project) - Aix-Marseille Université (France)

Professor - Summer School of the CIVIS Project *Modernisms in Transit: Dialogues and Crossings*. Consortium between Aix-Marseille Université, National and Kapodistrian University of Athens, University of Bucharest, Sapienza University of Rome, Stockholm University, Eberhard Karls University of Tübingen. This one-week CIVIS School provides an interdisciplinary programme that explores trans-European modernist trajectories through the study of various cultural forms and spaces. The course focuses on transnational connections and dialogues in conjunction with a recent reflection on borders, migration, mobility, collective memory, essential to understanding our current moment

2021 – ÎN CURS

"Art Nouveau, a laboratory for past, present and future challenges" (CIVIS Project) - Université libre de Bruxelles (Belgium)

Professor - Summer School, *Heritage and Innovation*. The Faculty of Architecture La Cambre Horta at Université libre de Bruxelles (Belgium) - in partnership with the Université d'Aix-Marseille (France), the University of Bucharest (Romania) and the University of Glasgow (UK) - invites you to dive into Art Nouveau and explore how this revolution in Art and Architecture is still very relevant today. From the beginnings of Art Nouveau to its peak, from private mansion to public building, from furniture to ornamentation, from destruction to preservation, you will undertake a journey through European culture and history and examine the relationship between heritage and innovation through the lens of Art Nouveau. This interdisciplinary summer school combines lectures and roundtables with academics and practitioners as well as exceptional visits and group work.

09/2021 – 12/2021

CNFIS-FDI-2021-0375 UNIHUB – Inovare, antreprenoriat și tehnologie – sprijinirea inițiativelor de afaceri ale studenților și absolvenților UB

Tutore grup țintă / Key-person FDI UNIHUB project target group

2021 – ÎN CURS

CIVIS-ECEP - Esențializarea culturii în Europa post-pandemică

Profesor coordonator al echipei Facultății de Filosofie în competiția proiectelor *Local Civis Days 2021*. Proiectul constă în dezvoltarea unui microprogram vizând dezvoltarea mobilităților virtuale pentru educația culturală universitară și creșterea rolului responsabilității sociale a rețelei CIVIS prin prisma HUB-ului Society, Culture and Heritage, asumând dezvoltarea rezidențelor cultural-artistice, intervenția la nivelul dezvoltării politicilor publice de recunoaștere a domeniului Culturii ca fiind esențial într-o societate postpandemică și intensificarea parteneriatelor cu actori externi.



09/2019 – 12/2020

Bursier - Cercetător postdoctoral în cadrul proiectului „Educație antreprenorială și consiliere profesională pentru doctoranzi și cercetători postdoctorali în vederea organizării transferului de cunoaștere din domeniul științelor socio-umaniste”

Scholar - Postdoctoral researcher and fellow in the project „Entrepreneurial Education and Professional Counseling for Social and Human Sciences PhD and Postdoctoral Researchers to ensure knowledge transfer” Project, co-financed from European Social Fund through Human Capital Programme (ATRiUM, POCU380/6/13/123343).

02/2019 – ÎN CURS

Membru în cadrul proiectului „Platforma pluridisciplinară complexă de cercetare integrativă și sistematică a identităților și patrimoniului cultural tangibil și non-tangibil din România” – cod PN III-P1-1.2-PCCDA-2017-0686

Proiect de cercetare derulat de CSRC - Centrul de cercetare pentru studierea raționalității și a credințelor): Proiectul 4. **PATCULT#RO**, „Arhitecturi identitare și noi categorii ale patrimoniului: analiza multidisciplinară a mecanismelor construcției identitare în relație cu patrimoniul cultural în România contemporană” (en. "Identitary Architectures and New Categories of Patrimony: A Multidisciplinary Analysis of the Mechanisms of Identity Construction Related to the Cultural Heritage in Contemporary Romania"). Director, Prof. Dr. Romlus Brâncoveanu <https://csrc.filosofie.unibuc.ro/patcult/>

09/2020 – 12/2020

Responsabil grup țintă proiect FDI UNIHUB - Educație antreprenorială, idei de afaceri și implicare civică în Universitatea din București, cod CNFIS-FDI-2020-0276, finanțat din Fondul de dezvoltare instituțională – competiția 2020.

Key-person FDI UNIHUB project target group, code CNFIS-FDI-2020-0276, financed from the Institutional Development Fund - 2020 competition

07/2018 – 02/2019

Asistent de cercetare și membru în cadrul proiectului „Platforma pluridisciplinară complexă de cercetare integrativă și sistematică a identităților și patrimoniului cultural tangibil și non-tangibil din România” – cod PN III-P1-1.2-PCCDA-2017-0686

Proiect de cercetare derulat de CSRC - Centrul de cercetare pentru studierea raționalității și a credințelor): Proiectul 4. **PATCULT#RO**, „Arhitecturi identitare și noi categorii ale patrimoniului: analiza multidisciplinară a mecanismelor construcției identitare în relație cu patrimoniul cultural în România contemporană” (en. "Identitary Architectures and New Categories of Patrimony: A Multidisciplinary Analysis of the Mechanisms of Identity Construction Related to the Cultural Heritage in Contemporary Romania"). Director, Prof. Dr. Romlus Brâncoveanu <https://csrc.filosofie.unibuc.ro/patcult/>



2018 – 2018

Coordonator al echipei Facultății de Filosofie a Universității din București, în cadrul Proiectului național "București - Capitala Educației"

Proiect derulat de către Centrul pentru Tineret al Municipiului București ca parte în elaborarea Strategiei pentru Dezvoltarea Educațională- "București- Capitala Educației", în baza H.C.G.M.B. 131/23.03.2018. Etapa I a fost încheiată în decembrie 2018. Colaborarea cu CTMB este continuată prin depunerea unei aplicații de proiect pentru înființarea unei Galerie de Artă în cadrul Facultății de Filosofie.
<http://ctmb.eu/proiecte/bucuresti-capitala-educatiei>

2015 – 2017

Cercetător științific - Proiectul D-PLATFORM (ro. Instrument cultural și portal interdisciplinar dedicat arealului dunărean, UEFISCDI, PNII-RU-TE-2014-4-2601), Universitatea Națională de Arte, București

Director: Prof. Dr. Iosif Kiraly
<http://dplatform.ro/>

2013 – 2014

Manager de proiect - IGPE- Impactul globalizării asupra politicilor educaționale și formării profesionale în sprijinul dezvoltării societății bazate pe cunoaștere în mediul preuniversitar

Centrul Cultural Bogdan Petriceicu Hasdeu (Domeniu Major de intervenție: C„Educație”- *activități interne și internaționale, finanțator: Consiliul Județean Buzău*)
<https://politicieducationalecchasdeu.wordpress.com/category/prezentarea-proiectului-igpe/>

2012 – 2013

Membru în cadrul proiectului de cercetare Artă, Consum, Finitudine (en. Art, Consumption, Finitude), etapa a II-a: Sens și nonsens în viața și cultura contemporană (Sense and nonsense in contemporary life and culture)- Universitatea Națională de Arte

Coord. Iosif Kiraly, Raluca Nestor Oancea, Raluca Paraschiv Ionescu.
<http://acofin.wordpress.com/>

2012 – 2013

Membru în cadrul proiectului POSDRU / 86/1.2/S/60281 IISOC (Întărirea învățământului superior orientat spre competențe)

Proiect co-finanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013

2010 – 2011

Membru în cadrul proiectului "Psiho-Educația Pro" 2008-2010 (Centrul Educația 2000+ și Gateway România)



● **COMPETENȚE ORGANIZATORICE**

Competențe organizatorice

Experiență în managementul proiectelor de cercetare; experiență în managementul academic (centre de cercetare, școala doctorală); capacitatea de a lucra în condiții presante pentru satisfacerea *deadline*-urilor planificate sau survenite inopinat.

● **COMPETENȚE DE COMUNICARE ȘI INTERPERSONALE**

Competențe de comunicare și interpersonale

Excelente abilități de comunicare, la diferite nivele ierarhice; capacitatea de a lucra în echipă. Competențe în relaționarea și comunicarea didactică.

● **COMPETENȚE DOBÂNDITE LA LOCUL DE MUNCĂ**

Competențe dobândite la locul de muncă

Aptitudini organizatorice în planificarea, diseminarea și realizarea evenimentelor academice (conferințe, simpozioane, școli de vară, târguri educaționale); aptitudini în scrierea și gestionarea proiectelor de cercetare; competențe în PR-ul academic; competențe în coordonarea proiectelor editoriale. Cooperarea eficientă în echipe de lucru profesionale, interdisciplinare. Competențe în formarea continuă a educabililor și capacitatea de a coopta studenții în activități extracurriculare și de cercetare.

● **EXPERIENȚA DIDACTICĂ**

EXPERIENȚA DIDACTICĂ ANTERIOARĂ RELEVANTĂ

Universitatea din București, Facultatea de Filosofie (2015 - prezent)

- Seminare - Discipline obligatorii din planul de învățământ: seminare de *Modernitate și Europenitate, Filosofie modernă, Introducere în estetică* (studii de licență, anii I și II)
- Curs opțional (2h.) (2018-2019): *Modernitatea politică în gândirea lui Th. Hobbes* (studii de licență, anii I, II și III), desfășurat în colaborare cu Lect. Univ. Dr. Laurențiu Gheorghe (titular)
- Catedra UNESCO (4h) (2019-2020): *Cultural capital and creative communication* (studii de masterat, anul I), *Research seminar* (2018-2020) (studii de masterat, anul II)

Universitatea Națională de Arte, București (2015 - 2017)

- Curs opțional (curs și seminar 1h./1h.) *Managementul artelor* (studii de licență), desfășurat ca cercetător științific, în colaborare cu Lect. Univ. Dr. Raluca Paraschiv Ionescu.
- Curs opțional (curs și seminar 1h./1h.) *Psiho-sociologia comunicării în artele vizuale* (studii de licență), desfășurat ca cercetător științific, în colaborare cu Lect. Univ. Dr. Raluca Paraschiv Ionescu.



● AFILIERI ȘI DEMNITĂȚI (SELECȚIE)

AFILIERI ȘI DEMNITĂȚI (SELECȚIE)

Membru în *board*-ul editorial al revistei [EVROPSKÝ FILOZOFICKÝ A HISTORICKÝ DISKURZ](#) (ISSN 2533-4816 - Print; ISSN 2533-4824 On-line, Index Copernicus; factor de impact ICV 2016: 59.90; ICV 2017: 79.30)

Membru în board-ul editorial al revistei [Journal of Philosophical Economics - Advisory Board \(episciences.org\)](#) (ISSN 1844-8208, 1843-2298, **Indexing Services** EBSCO ([Academic Search Complete](#)), EconLit ([Journal List](#)), Emerging Sources Citation Index ([ESCI](#)), Index Copernicus ([Journal Master List](#)), ProQuest, RePEc ([CitEc](#)) ([Statistics](#)), [Scopus](#))

Membru în *board*-ul editorial al Cartea Românească Educațional

Membru ISCH - International Society for Cultural History (2015-prezent)

Membru CCIIF - Centrul de cercetare a istoriei și circulației ideilor filosofice

Membru CSRC - Centrul de cercetare pentru studierea raționalității și a credințelor

Membru și fondator al Centrului cultural Bogdan Petriceicu Hasdeu (2013- prezent-)

Membru SRS - The Society for Romanian Studies (afiliat cu SEESA- South East European Studies Association, ASEES- the Association for Slavic, East European and Eurasian Studies, anterior denumită AAASS - American Association for the Advancement of Slavic Studies or AAASS, APSA - the American Political Science Association și AHA - American Historical Association. (2013)

● DISTINCȚII / PREMII

DISTINCȚII / PREMII

2018 - Distincția de **Profesor Bologna** (acordată în cadrul celei de-a XI-a ediții a Galei Profesorului Bologna, Timișoara, România)

2021 - The distinction of **Professor Bologna** at the special edition of the Gala of Bologna Professors with remarkable results for online teaching



● PREZENȚE PUBLICE RELEVANTE (SELECȚIE)

PREZENȚE PUBLICE RELEVANTE (SELECȚIE)

Invitată în cadrul emisiunii „Izvoare de Filosofie”, Radio România Cultural, ediția din 15 octombrie 2021, „Reflecții filosofice asupra patrimoniului cultural”

Invitată în cadrul emisiunii „Izvoare de Filosofie”, Radio România Cultural, ediția din 2 iulie 2021, „Valențe sociologice și politice ale Europei contemporane. Incursiuni în gândirea postcolonială”

Invitată în cadrul emisiunii „În Centrul atenției”, Speranța TV, ediția din 21 septembrie 2021

Invitată în cadrul emisiunii „Oameni și păreri”, A7TV, edițiile din 30 ianuarie 2021, 11 ianuarie 2020, 21 decembrie 2019, 12 octombrie 2019

Invitată în cadrul emisiunii „Izvoare de Filosofie”, Radio România Cultural, ediția din 11 septembrie 2020, „Filosofia între literatură și știință”

Invitată în cadrul emisiunii „Izvoare de Filosofie”, Radio România Cultural, ediția din 1 noiembrie 2019, „Societatea spectacolului și radicalismul artistic. Rolul artei în societatea actuală”

Invitată în cadrul emisiunii „În Obiectiv”, Speranța TV, ediția din 17 septembrie 2019

Invitată în cadrul emisiunii „Izvoare de Filosofie”, Radio România Cultural, ediția din 17 mai 2019, „Reformele modernității în artă. Discuții actuale despre relația dintre artă și societate”.

Invitată în cadrul emisiunii „Oameni și păreri”, A7TV, edițiile din 11, 18, 25 mai, 1 iunie 2019.

Invitată în cadrul emisiunii „Izvoare de Filosofie”, Radio România Cultural, ediția din 15 iunie 2018, „Artă și filosofie, un dialog academic constant”.

Invitată în cadrul emisiunii „Izvoare de Filosofie”, Radio România Cultural, ediția din 9 iunie 2017, „Între ieri și azi. Explorări filosofice și estetice ale lumii artei”.

Invitată în cadrul emisiunii „Izvoare de Filosofie”, Radio România Cultural, ediția din 22 iunie 2013, „Mari teme ale postmodernității filosofice. Societatea de consum, un concept ideologic?”

Invitată a emisiunii TV „Oameni și păreri”, Campus TV, edițiile din 27 aprilie, 12 mai și 28 decembrie 2015.

Lansări de carte în cadrul Târgurilor Bookfest și Gaudeamus (2013-2019).

Peste 100 de editoriale scrise publicate în reviste sau platforme online culturale (LaPunkt, Adevărul).

● PROIECTE ȘI GRANTURI INTERNAȚIONALE

2015 - 2018

Membru în cadrul proiectului de cercetare științifică Culture and Value in Late Modernity. The Approach of the Process Ontology through Art and Values in Knowledge-Based Societies in Romania and Bulgaria

Proiect derulat de Academia de Științe din Bulgaria (The Institute for the Study of the Societies and Knowledge, Sofia) în parteneriat cu Institutul de Filosofie și Psihologie "Constantin Rădulescu-Motru" al Academiei Române și Universitatea din București, Facultatea de Filosofie, cciif.ub-filosofie.ro/proiecte-internationale/

2020 - ÎN CURS

"Transitive Modernities, Modernisms in Transit Exploring transeuropean modernist trajectories across cultural forms and spaces" (CIVIS Project) - Aix-Marseille Université (France)

Consortium between Aix-Marseille Université, National and Kapodistrian University of Athens, University of Bucharest, Sapienza University of Rome, Stockholm University, Eberhard Karls University of Tübingen. This one-week CIVIS School provides an interdisciplinary programme that explores trans-European modernist trajectories through the study of various cultural forms and spaces. The course focuses on transnational connections and dialogues in conjunction with a recent reflection on borders, migration, mobility, collective memory, essential to understanding our current moment.

<https://transitmod.hypotheses.org/civis-school>



2021 – ÎN CURS

**Art Nouveau, a laboratory for past, present and future challenges (CIVIS Project) -
Université libre de Bruxelles (Belgium)**

Professor - Summer School, *Heritage and Innovation*. The Faculty of Architecture La Cambre Horta at Université libre de Bruxelles (Belgium) - in partnership with the Université d'Aix-Marseille (France), the University of Bucharest (Romania) and the University of Glasgow (UK) - invites you to dive into Art Nouveau and explore how this revolution in Art and Architecture is still very relevant today. From the beginnings of Art Nouveau to its peak, from private mansion to public building, from furniture to ornamentation, from destruction to preservation, you will undertake a journey through European culture and history and examine the relationship between heritage and innovation through the lens of Art Nouveau. This interdisciplinary summer school combines lectures and roundtables with academics and practitioners as well as exceptional visits and group work.

● **VOLUME DE AUTOR (FILOSOFIE) PUBLICATE LA EDITURI INTERNAȚIONALE DE PRESTIGIU**

2022

O. Șerban, After Thomas Kuhn. The Structure of Aesthetic Revolutions, De Gruyter, 2022, 300 p. ISBN 9783110774610 (hardcover), 9783110774696 (ebook).

This book reflects the most recent research devoted to a systematized perspective and a critical (re)construction of previous theoretical attempts of explaining, justifying and continuing Kuhn's ingenious hypothesis in arts. Hofstadter, Clignet and Habermas revealed to be the most engaged scholars in solving this aesthetic "puzzled-problem". In this context, the structural similarities between science and arts are attentively evaluated, thus satisfying an older concern attributed to the historical Kuhn-Kubler dispute, extensively commented along the pages of this book.

How can we track the matter of *rationality* and *truth* in art and aesthetics, inspired by scientific perspectives? Are *artistic styles* similar to *scientific paradigms*? Are we entitled to persuade *paradigms* and *masterpieces* as *rational models* in science, respectively in arts? On what possible grounds can we borrow from science notions such as *progress* and *predictability*, in the study of the evolution of art and its aesthetic backgrounds? Are the historical dynamics of science and art affected by political factors in the same manner? This book will be of interest to philosophers, but also to historians of science and historians of art alike in the reassessment it provides of recent debates on reshaping the art world using Kuhn's "paradigm shift".

● **VOLUME DE AUTOR (FILOSOFIE) PUBLICATE LA EDITURI CU PRESTIGIU NAȚIONAL (RECUNOSCUTE CNCS)**

Domeniul: Științe Umaniste

O. Șerban, *Moartea fericirii light: De la reforma etică spre metafora estetică*, Ars Docendi, 2012, 134 p., edițiile I – II, ISBN 973-558-58-47, 978-973-55-8584-6; ediția a III-a, 2020, 136 p. ISBN 978-606-998-110-8 (Index. B - CNCS).

O. Șerban, *Capitalismul artistic. Consumul operei de artă în patru pași: Marcuse, Debord, Baudrillard și Lipovetsky*, Paralela 45, 2016, 277 p., ISBN 978-973-47-2196-2 (Index. C - CNCS).



● VOLUME DE AUTOR (BELETRISTICĂ, FICȚIUNE, ESEU)

Cărți

Roman:

Anii 44, Editura Cartea Românească Educațional, Iași, 2020, 228 p., ISBN 978606057585.

Scrisorile singurătății, Editura Cartea Românească Educațional, Iași, ISBN 978-606-9088-90-6.

Editoriale/ Publicistică:

Actualități Urbane: Odissea spectacolului fără virtute, Ars Docendi, 2013, ISBN 978-973-558-704-8 (Index. B - CNCS)

Eseu / Ficțiune:

Cinic și clinic, Teocora, 2018, ISBN 978-606-632-463-2.

Așa a fost, se-ntâmplă-n viață, EditGraph, 2012, ISBN 978-606-663-057-3.

Poezie:

Camelii fără puls, Omega, 2007, ISBN 978-973-1791-35-7

Silogismele Agape-ului, Vega, 2008, ISBN 978-973-1784-36-6.

Sofisme pentru Calliope – Scurt tratat despre monadele poeziei, Lorilav, 2010, ISBN 978-606-92559-0-2.

● VOLUME COEDITATE

VOLUME DE FILOSOFIE, CULTURĂ, ARTĂ

Icoană, imagine, cuvânt, eds. Prof. Dr. Nicușor Beldiman, Asist. Dr. Oana Șerban, Prof. Dr. Savu Totu, studiu introductiv de Prof. Dr. Mircea Dumitru, Ed. Universității din București, 2021, 426 p., ISBN 978-606-16-1062-4 (Index. B – CNCS).

Idei filosofice în arta contemporană, ed. Mihaela Pop, Oana Șerban, Editura Universității din București, București, 2019, 400 p., ISBN 978-606-16-1126-3 (Index. B – CNCS).

Bordering Europe. Our Marginals: Old and New (Perspectives from Literature, Philosophy and Art), eds. Viorel Vizureanu, Sissel Laegreid, Oana Șerban, Editura Universității din București, București, 2018, 230 p., ISBN 978-606-16-0956-7 (Index. B – CNCS).

Art as Force. Situationism and Popular Art. The International Journal of Aesthetics and Philosophy of Culture (eds. Knut Ove Arntzen, Karoline Skuseth, Oana Șerban), Editura Universității din București, 2018, No. 3, ISSN 2501-9929, ISSN-L 2501-9929 (Index. B - CNCS).

Octavio Paz: Culture and Modernity, eds. Romulus Brâncoveanu, Laurențiu Gheorghe, Oana Șerban, Mariana Zamfir, Editura Universității din București, București, 2017, 310 p., ISBN 978-606-16-0919-2 (Index. B – CNCS)

50 de ani în Facultatea de Filosofie. Pe calea moralei elementare (volum aniversar dedicat prof. Vasile Morar la împlinirea a 70 de ani de unitate morală a vieții), ed. Mihaela Pop, Oana Șerban, University of Bucharest Publishing Press, 2016, 300 p., ISBN 978-606-16-0793-8 (Index. B – CNCS)

Culture and Religion in the Balkans: Philosophical Approaches, ed. Mihaela Pop, Oana Șerban, University of Bucharest Publishing Press, 2015, 400 p., ISBN 978-606-16-0554-5 (Index. B – CNCS).

Hermeneutica ideii de filosofie românească, ed. Constantin Aslam, Viorel Cernica, Oana Șerban, University of Bucharest Publishing Press, 2015, 170 p., ISBN 978-606-16-0645-0 (Index. B – CNCS).

Impactul globalizării asupra politicilor educaționale contemporane, Ars Docendi, 2013, ISBN 9789735587185, (Index. B – CNCS).

Broșuri coeditate

The International Conference 2400Aristotle, eds. Savu Totu, Oana Serban, University of Bucharest Publishing Press, 2016, ISBN: 978-606-16-0806-5

Time and Culture / Temps et Culture, eds. Ecaterina Lung, Daniela Zaharia, Oana Serban, University of Bucharest Publishing Press, 2016



● VOLUME DE FILOSOFIE TRADUSE

2020

Gilles Lipovetsky, Jean Serroy, Estetizarea lumii. A trăi în timpul capitalismului artistic

traducere din limba franceză de O. Șerban, Editura Cartea Românească Educațional, Iași, 2021, 380 p., ISBN 978-606-057-123-0.

2021

Jean d'Ormesson, Speranța în moștenire (trilogie)

traducere din limba franceză de O. Șerban, Editura Cartea Românească Educațional, Iași, 2021, 218 p., ISBN 978-606-057-096-7.

● VOLUME ÎNGRIJITE ȘI PREFAȚATE

Studii introductive

1. O. Șerban, „Neurofilosofia: O soluție de laborator pentru problema carteziană. Nonidentitatea mințelor și teoria unificării lor”, studiu introductiv al volumului Patricia Smith Churchland, *Neurofilosofia*, Cartea Românească Educațional, 2020, pp. 5-14, ISBN 978-606-9088-93-7
2. O. Șerban, „(Ne)Dreptatea lui Spengler și cearta civilizațiilor, de la Orient la Occident. De ce nu mai ține minte nimeni când a murit Europa ultima dată?” (studiu introductiv), A. Dumitriu, *Orient și Occident*, Cartea Românească Educațional, 2020, pp. 5-20, ISBN 978-606-057-059-2.
3. O. Șerban, „Diavolul pierde toate pariurile din Nordul Italiei. Eterna reîntoarcere, în itinerarii italiene: Joyce, Papini, Eliade”, studiu introductiv, Mircea Eliade, *Contribuții la filosofia Renașterii (1928). Itinerar italian (1927-1928). Jurnal de călătorie*, Cartea Românească Educațional, 2021, ISBN 978-606-057-035-6.
4. O. Șerban, „Postliteratură, Postadevăr, Postmodernitate. Sau cum poate parrhesiasmul criticii literare să ne izbăvească de efectele gândirii slabe?” (studio introductiv), Eugen Simion, *Fragmente critice*, vol. VII, Cartea Românească Educațional, 2021, ISBN 9786060570523.
5. O. Șerban, „De ce n-a murit arta după Cutiile Brillo?” (studiu introductiv), în Eva Ivan-Haintz, *Arta inepuizabilă*, Cartea Românească Educațional, 2020, 978-606-057-041-7.
6. O. Șerban, „Cum iubesc doi mesianici chizuiți și un vizionar mistic altceva decât o țară? Un revoluționar, un reformist și un diplomat cu scrisorile deschise” (studiu introductive), în Eugen Simion, *Secolul al XIX-lea în doi mesianici și un vizionar mistic. Nicolae Bălcescu, Mihail Kogălniceanu, Ion Ghica*, Cartea Românească Educațional, 2020, 978-606-9088-89-0.
7. O. Șerban, Studiu introductiv, V. Lovinescu, *Creangă și creanga de aur*, Editura Cartea Românească Educațional, 2021 (în curs de apariție).
8. O. Șerban, Studiu introductiv, V. Lovinescu, *Interpretarea ezoterică a unor basme și balade populare românești*, Editura Cartea Românească Educațional, 2021 (în curs de apariție).

● ARTICOLE PUBLICATE ÎN REVISTE INDEXATE ÎN BAZE DE DATE INTERNAȚIONALE

2021

O. Șerban, “The Biopolitical Turn of the Post-Covid World: Leftist and Neoliberal Insights of Puzzling Biopolitics”

in *Public Governance, Administration and Finances Law Review*, 6(1), 73–87, DOI: [10.53116/pgafnr.2021.1.7](https://doi.org/10.53116/pgafnr.2021.1.7)
(Index. ROAD, CrossRef, and Google Scholar)



2020

O. Șerban, "Healing the Black Sea's Patrimony: Hospitals, Health and Heritage: An Argument In Favor Of Creating A Network Of Hospitals-Monument Belonging To The States Across The Black Sea",

in *Balkan Journal of Philosophy*, Vol. 12, Issue 2, 2020, pp. 125-132, DOI: 10.5840/bjp202012215 (Indexed CEE OL CNKI Scholar

Dimensions, EBSCO Discover, Emerging Sources Citation Index, ERIH PLUS, Google Scholar, Index Copernicus, MIAR: Matriz de Información para el Análisis de Revistas, Microsoft Academic, NAVER Academic (Korea), Norwegian Register for Scientific Journals
Philosopher's Index, [PhilPapers](#), ProQuest Summon, Publication Forum, Scilit, [Scimago](#) (SJR 0.128), Scopus, WorldCat Local)

2020

O. Șerban, „Ceci n'est pas Heidegger. Reprezentarea nimicului: de la „Saboții lui Van Gogh” la Pipa lui Magritte”,

în *Cercetări filosofico-psihologice*, anul XII, nr. 1, București, 2020, pp. 41-54.

2019

O. Șerban, "The Rise of Transpolitical Individualism as Expression of the Postcommunist Transition to Democracy. May `68 as Pattern for Personalising Democracy"

in *The Annals of the University of Bucharest, Philosophy Series*, No. 2/2019, pp. 87-104 ISSN 2537-4044, ISSN-L 0068-3175 (Index. *ESCI -Emerging Sources Citation Index - Web of Science*, *EBSCOhost*, *Philosopher's Index with Full Text*, *ERIH Plus*, *CEEOL*, *DOAJ*).

2018

O. Șerban, "The Primitive Intangible Heritage behind Brâncuși's Modernist Tangible Forms of Culture"

in *Hermeneia. Journal of Hermeneutics, Art Theory and Criticism*, No. 21/2018, pp. 115-131, ISSN: 2069-8291 (Index. *Clarivate Analytics* - former Thomson Reuters: *Emerging Sources Citation Index*, *ErihPlus*, *DOAJ*, *Ebscohost*, *Proquest*, *Index Copernicus*)

2018

O. Șerban, "Political and Artistic Radicalism in the 20th Century. A Situationist Solution for an International Value Conflict"

in *The Annals of the University of Bucharest, Philosophy Series*, Vol. LXVII, no. 1, 2018, pp. 47-64, ISSN 2537-4044, ISSN-L 0068-3175 (Index. *ESCI -Emerging Sources Citation Index - Web of Science*, *EBSCOhost*, *Philosopher's Index with Full Text*, *ERIH Plus*, *CEEOL*, *DOAJ*).

2018

O. Șerban, "The Critical Theory of Artistic Capitalism"

in *Hermeneia. Journal of Hermeneutics, Art Theory and Criticism*, No. 18/2017, pp. 22-33, ISSN: 2069-8291 (Index. *Clarivate Analytics* - former Thomson Reuters: *Emerging Sources Citation Index*, *ErihPlus*, *DOAJ*, *Ebscohost*, *Proquest*, *Index Copernicus*)



2017

A. Erjavec, O. Șerban, "(Post)Modern Aesthetics on Trial: Revisiting a Century of Avant-Gardes",

in *The Annals of the University of Bucharest, Philosophy Series*, Vol. LXVI, no. 1, 2017, pp. 233-244, ISSN 2537-4044, ISSN-L 0068-3175 (Index. *ESCI -Emerging Sources Citation Index - Web of Science, EBSCOhost, Philosopher's Index with Full Text, ERIH Plus, CEEOL, DOAJ*).

2017

O. Șerban, "Nature vs. Human, a Modern Trial. Addressing Luc Ferry`s Ecological Discourse to the Social-Critical Theory of Modernity"

in *Balkan Journal of Philosophy*, Vol. 9, Issue 2, 2017, pp. 101-108, ISSN 1313 – 888X (Index. *ERIH PLUS, EBSCO Discover, Emerging Sources Citation Index of Thomson Reuters, Google Scholar, Philosopher's Index, Philosophy Research Index, PhilPapers, ProQuest Summon, WorldCat Local, Jukaisuforum* and *CEEOL*)

2017

O. Șerban, "Alternative Determinations of the Aesthetic Subject in Modernity: Autonomy, Criticism and (Inter)Subjectivity"

in *Revista de Filosofie*, No. 4, 2017, pp. 515-530, ISSN 0034-8260 (Index. *EBSCO, CEEOL, Philosopher's Index*)

2017

O. Șerban, "Figuri ale subiectului politic in modernitate. Despre aplicabilitatea acestui concept in filosofia lui Th. Hobbes și a lui J.J. Rousseau"

în *Studii de teoria categoriilor*, Editura Academiei Române, Vol IX, 2017, pp. 161-178, ISBN 978-973-27-1876-6 (Index. *B - CNCS*).

2017

O. Șerban, "Concepte deschise în metafizica lui Constantin Noica. Meditațiile cartesiene ca schiță a cum e cu putință ceva nou"

în *Studii de Istoria Filosofiei Românești*, XIII, 2017, pp. 121-142, ISSN: 2065-4405 (Index. *CEEOL*).

2017

O. Șerban, "Reading Gender as Expression of Docile Bodies through Foucault`s Genealogy of Power. Historical Practices of Normalizing Individuals through Bio- and Disciplinary Power"

in *Annals of the Academy of Romanian Scientists Series on Philosophy, Psychology, Theology and Journalism*, Volume 9, Number 1-2/2017, pp. 51-62, ISSN: 2067-5690 (Index. *DOAJ*)

2017

O. Șerban, "Cum este posibilă o istorie a omului dorinței?"

in *Revista Concept*, UNATC, 2017, UNATC Press, ISSN 2248-3756 (Index. *B - CNCS, CEEOL*)



2016

O. Șerban, "Tensiuni ale modernității: categorii ale sinelui. Înapoi la Louis Dumont" (en. Tensions of Modernity: The Categories of the Self. Back to Louis Dumont`s Arguments)

in *Studii de Teoria Categoriilor*, Vol. VIII, 2016, pp. 179-191, ISBN 978-973-27-1877-3 (Index.B - CNCS)

2016

O. Șerban, "Alain Badiou on Cinema from Ideology to Liberation. Placing the Narratives of Forgiveness in Cinema's Second Wave of Modernity"

in *Ekphrasis* (Images, Cinema, Theory, Media), Vol. 16, Issue 2, Cluj-Napoca, Accent, 2016, pp. 61-72., ISSN 2067 - 631X• (Index. *Emerging Sources Citation Index - Clarivate Analytics, ERIH PLUS, EBSCO, NSD, CEEOL*).

2016

O. Șerban, "A Process Identity: The Aesthetics of the Technoself. Governing Networking Societies"

in *The Balkan Journal of Philosophy*, Vol. 8, Issue 2, 2016, pp. 165-174, ISSN 1313 - 888X (Index. *ERIH PLUS, EBSCO Discover, Emerging Sources Citation Index of Thomson Reuters, Google Scholar, Philosopher's Index, Philosophy Research Index, PhilPapers, ProQuest Summon, WorldCat Local, Julkaisufoorumi* and *CEEOL*)

2016

O. Șerban, "How 'To Become' Modern Without Capitalism? Fernand Braudel's Perspective on the Rise of the West as Alter-Europeanism"

in *Jus et Civitas*, Vol.2., Issue 2, 2016, pp. 37-46., ISSN 2360 - 4026, ISSN L 2360 - 4026 (Index. *EBSCO Host*).

2016

O. Șerban, "Efectul Foucault asupra modelelor guvernării academice: Genealogia puterii educaționale în era capitalismului cultural / The Foucault Effect on the Models of Academic Governance: The Genealogy of the Educational Power in the Age of Culture"

Ideo: Romanian Journal of Philosophical and Social Studies 2/1:1-19, Published online on November 21, 2016, Vol. 2 (2017), Issue 1, ISSN: 2537-124X, ISSN-L: 2537-1258 (Index. *CEEOL*)

2016

O. Șerban, "The Clash of Consciousness: Gender and Generations. The Annual International Conference of ISCH - The International Society for Cultural History"

în *Brukenthalia*, No. 6/2016, pp. 848-850, ISSN 2285 - 9497, ISSN-L 2285 - 9489 (Index. *EBSCO Host, Index Copernicus, SCIPPIO, SCOPUS, ERIH Plus*).

2015

O. Șerban, "Interpretări categoriale ale cogito-ului în filosofia lui Nietzsche" (en. Categorical Interpretations of the "Cogito" in the Philosophy of Nietzsche)

în *Studii de Teoria Categoriilor*, vol. VII, Editura Academiei Române, 2015, pp. 171-187 (Index. *B - CNCS*).



2016

O. Șerban, "Reading Foucault as a Pragmatist. Critical Considerations on the Archaeological and Genealogical Methodology of a Foucauldian Pragmatism and on its Normative Constitution"

in *The Annals of the University of Bucharest, Philosophy Series*, Vol. LXV, no. 1, 2016, pp. 81 – 100, ISSN 2537-4044, ISSN-L 0068-3175 (Index. *EBSCOhost, Philosopher's Index with Full Text, ERIH Plus*).

2015

O. Șerban, "Transaesthetic Paradigms of Creativity: Artistic Capitalism as an Ideology of Consumption"

in *Ekphrasis (Images, Cinema, Theory, Media)*, Vol. 13, Issue 1/2015, Cluj-Napoca, Accent, 2015, pp. 47-61, ISSN 2067-631X (Index. *ERIH PLUS, EBSCO, CEEOL*).

2015

O. Șerban, "Legitatea valorii estetice între autonomie și putere" (en. The Norms of Aesthetic Values between Autonomy and Power)

in *Cercetari filosofico-psiologice*, anul VII, nr. 1, 2015, pp. 91-100, ISSN: 2066-7566 (Index. *EBSCO*).

2015

O. Șerban, "The Aesthetic Sphere of the Jewish Spectator and the Guilt`s Negative Dialectics: From Adorno`s Impossibility to Write after Auschwitz to Chagall`s European Degenerated Art"

in *Δόξα, Doxa*, Issue 1 (23), Odessa, 2015, pp. 29-48, ISSN 2410-2601 (Certificate of the State Information Committee of Ukraine Series)

2014

O. Șerban, "A Person Imagines Forgiving a Subject. Three Perspectives on the Rest of Forgiving, Following Jankelevitch, Derrida and Levinas: The Unparadonable of the Ipseity, Outside the Subject"

in *The Annals of University of Bucharest, Philosophy Series*, Vol. LXIII, no. 2, 2014, The University of Bucharest Press, pp. 57-76, ISSN 2537-4044, ISSN-L 0068-3175 (Index. *EBSCOhost, Philosopher's Index with Full Text*).

2013

O. Șerban, "Portraying the Unrepresentable: The Methodical Eye of the Early Modern Meta-Painting. Las Meninas, From Velazquez to Picasso"

in *The Annals of University of Bucharest, Philosophy Series*, Vol. LXII, no. 2, 2013, pp. 39–53, ISSN 2537-4044, ISSN-L 0068-3175 (Index. *EBSCOhost, Philosopher's Index with Full Text*).

2013

O. Șerban, "The Selfhood and the Ascetic Ideal of the Modern Subject: The Art of Living From Friedrich Nietzsche to Michel Foucault"

in *The Annals of University of Bucharest, Philosophy Series*, Vol. LXII, no. 1, 2013, pp. 69–82, ISSN 2537-4044, ISSN-L 0068-3175 (Index. *EBSCOhost, Philosopher's Index with Full Text*).



● **SELECȚIE A CAPITOLELOR ȘI STUDIILOR PUBLICATE ÎN VOLUME INTERNAȚIONALE ȘI NAȚIONALE**

2021
O. Șerban, "Normative Gaps between Communities and Collective Identities in Governing Cultural Heritage. An argument on how to apply Hobbesian and Lockean theories to restore the political dignity of communities in their role to safeguard cultural he

în *Innovative instruments for communication and education*, eds. Maria Micle and Gheorghe Clitan, Trivent Publishing, Budapest, pp. 231-242, ISBN 978-615-81689-4-6, eISBN 978-615-81793-6-2

2021
O. Șerban, „Estetizarea urâtului în icoanele creștine medievale: argumente pentru cauzele desublimite ale Renașterii”

în *Icoană, imagine, cuvânt*, ed. Prof. Dr. Nicușor Beldiman, Asist. Dr. Oana Șerban, Prof. Dr. Savu Totu, studiu introductiv de Prof. Dr. Mircea Dumitru, Ed. Universității din București, 2021, ISBN 978-606-16-1062-4

2020
O. Șerban, "A brief sketch of the passionate thought and the reasonable deliberation in Hobbes's modern political philosophy. Aristotelian roots of the Leviathan"

in *2400 years of thinking with Aristotle*, (Eds.) M. Dumitru, C. Iftode, S. Totu, Ed. Universității din București, 2020, pp. 75-88, ISBN 978-606-16-1199-7 (Index B)

2019
O. Șerban, "On the Bio-Political Potential of Art. Transnational Motives in Postmodern Cinema: Žižek and Badiou on Udi Aloni's Forgiveness and Local Angel"

in *Philosophy and Film: Bridging Divides*, eds. Christina Rawls, Diana Neiva, Steven Gouveia, Routledge, 2019, pp. 298-315,

2019
O. Șerban, „Capitalismul artistic: constituire ideologică, norme și etape în istoria subiectivității moderne. Despre sursele unei noi „teorii critice” plecând de la procesul estetizării lumii și de-definirii artei” (comentariu)

în *Idei filosofice în arta contemporană*, eds. Mihaela Pop, Oana Șerban, Editura Universității din București, București, 2019, 400 p., ISBN: 978-606-16-1126-3, pp. 84-103

2018
O. Șerban, "Responding to The Jewish Question. The Modern Project for Transnational Minorities, as a Secular Criticism: Esposito, Žižek and Badiou Answering to What Does a Jew Want?"

in *Bordering Europe, Our Marginals: Old and New*, eds. Viorel Vizureanu, Sissel Laegreid, Oana Șerban, Editura Universității din București, 2018, pp. 87-107, ISBN: 978-606-16-0956-7.



2017

O. Șerban, "A Republic of Friends, Fiesta, Myth and Revolution. The Rupture between the Individual and the Collective in The Labyrinth of the Solitude"

in *Octavio Paz: Culture and Modernity*, eds. R. Brâncoveanu, L. Gheorghe, O. Șerban, M. Zamfir, Editura Universității din București, 2017, pp. 151- 170, ISBN: 978-606-16-0919-2.

2015

O. Șerban, "Heterotopias of Time through Spaces of Representantion and Relations of Emplacement: Foucault's Museum"

in *Time and Culture, Temps et culture*, Selected papers presented at the International Society for Cultural History (ISCH) conference organised in September 2015 at the University of Bucharest, eds. Ecaterina Lung, Étienne Bourdon, Christopher Heath, Laurence Shee, Cecile Vallee, The University of Bucharest Publishing Press, 2017, pp. 237-252, ISBN: 978-606-16-0809-6.

2017

O. Șerban, "Building a Theory of Artistic Capitalism: A Normative Puzzle for the Cultural Contradictions of Capitalism" (ro. „Consituirea unei teorii critice a capitalismului artistic: un puzzle normativ pentru contradicțiile culturale ale capitalism

in *Critică, marginalitate, cinism*, ed. C. Iftode, C. Voinea, Editura Universității din București, 2017, pp. 337-376, ISBN: 978-606-16-0828-7.

2016

O. Șerban, "Fundamente (anti)carteziene ale credinței perceptive ca formă a pre-judicativului" (en. Anti-Cartesian Foundations of the Perceptive Faith as a Form of the Pre-Judicative)

în *Studii în hermeneutica pre-judicativă și meontologie / Studies in the Pre-Judicative Hermeneutics and Meontology*, Editura Universității din București, 2016, pp. 119-140, ISBN: 978-606-16-0777-8; 978-606-16-0778-5.

2016

O. Șerban, "Memoria morală: o implicație nedezbătută a proiectului moralei elementare" (en. The Moral Memory: An Undisputed Implication of the Project of the Elementary Morals)

în *50 de ani în Facultatea de Filosofie. Pe calea moralei elementare*, ed. Mihaela Pop, Oana Șerban, Editura Universității din București, 2016, pp. 215-234, ISBN: 978-606-16-0793-8.

2015

O. Șerban, "Resemnificări ale nietzscheismului în personalismul energetic constituit de Constantin Rădulescu-Motru" (en. Revaluations of Nietzsche`s Philosophy in the Energetic Personalism of C.Radulescu-Motru)

în *Hermeneutica ideii de filosofie românească*, ed. Constantin Aslam, Viorel Cernica, Oana Șerban, Editura Universității din București, 2015, ISBN: 978-606-16-0645-0.



2015

O. Șerban, "The Sublime as an Iconoclast Discourse"

in *Culture and Religion in the Balkans: Philosophical Approaches*, ed. Mihaela Pop, Oana Șerban, volume of the International Project "Cultural Policy and Religious Communities in the Balkans. Present Conditions and Future Development", University of Bucharest Press, 2015, ISBN: 978-606-16-0554-5.

2013

O. Șerban, "O perspectivă filosofică asupra rolului tehnicilor de putere și al dreptății în constituirea politicilor educaționale" (en. A Philosophical Perspective on the Role of Power Techniques and Justice in Educational Policies)

în *Impactul globalizării asupra politicilor educaționale contemporane*, Editura Ars Docendi, Universitatea din București, 2013, ISBN978-973-558-718-5.

2013

O. Șerban, "Civilizația spectacolului. Societatea abundenței, între homo aestheticus și homo consumericus.-Artă, consum, finitudine, pe urmele lui Gilles Lipovetsky și ale lui Mario Vergas Llosa"- (en. The Civilisation of the Spectacle)

in *A.CO.FIN- Arta, Consum, Finitudine, UNARTE*, 2013, ISBN: 978-606-8296-93-7.

2013

O. Șerban, "Incursiuni hegeliene asupra tratamentului istoric al sistemelor filosofice, de la Fichte la Schelling. Dialectica, dialectictul și dialecticile postulate de Hegel" (en.Hegelian Insights on the Historical Critics of Philosophical Systems,

in *Paradigme Umaniste, Explorări în tradiție și actualitate*, Coord. Marius Cucu, Editura Universității Ștefan cel Mare, Suceava, 2013, ISBN 978-973-666-405-2.

● **ARTICOLE PUBLICATE ÎN REVISTE NEINDEXATE**

2016

O. Șerban, "Why is the De-Aestheticization of Art a Phenomenon Specific to the Artistic Capitalism?"

in *IJAPHC (The International Journal of Aesthetics and Philosophy of Culture)*, Issue 1, No. 1/2016, pp. 87-102., ISSN 2501-9929, ISSN-L 2501-9929.

● **RECENZII PUBLICATE ÎN REVISTE INDEXATE ÎN BAZE DE DATE INTERNAȚIONALE**

2018

O. Șerban, "Cum putem cerceta meontologic atitudinea estetică? Despre riscurile gândirii obiectului estetic plecând de la nimic"

(Recenzie a volumului *Atitudinea estetică în filosofia artei. Aplicații asupra esteticii lui Lucian Blaga și Merleau-Ponty*, de C.F. Moraru, Ed. Institutul European, 2018, 282 p.), in *Revista de Filosofie*, Tomul LXV, Nr. 6, 2018, ISSN: 0034-8260 (Index. CEEOL, EBSCO Host, Philosopher`s Index)



2014

O. Șerban, "The Correspondence of René Descartes: A Philosophy that Takes too Many Liberties?"

(Recenzie a volumului *René Descartes, Corespondența completă*. Vol.I. 1607-1638, ed. Vlad Alexandrescu, trans. Vlad Alexandrescu, Robert Arnăutu, Robert Lazu, Călin Cristian Pop, Mihai- Dragoș Vădana, Grigore Vida, Iași, Polirom, 2014, 858 pp), in *Society and Politics*, Vol. 8, No. 2(16)/ November 2014, pp. 104-108, ISSN: 1843-1348, ISSN-L: 2067-7812 (Index. *CEEOL, Index Copernicus International Journals Master List, DOAJ, Ebsco Host, ProQuest, Scopus/Elsevier*).

● **TRADUCERI DE TEXTE FILOSOFICE PARȚIALE ÎN VOLUME APĂRUTE LA EDITURI CU PRESTIGIU NAȚIONAL**

2013

„Finalism și neocreaționism contemporan”, de Denis Buican și Cédric Grimoult, trad. de Oana Șerban

în vol. *Atena și/sau Ierusalim. Eseuri despre relația dintre știință și religie*, coord. Marin Bălan, București, Editura Universității din București, 2013, pp. 193-216, ISBN 978-606-16-0401-2 (traducerea reprezintă varianta în limba română a capitolului XII, „L` Intelligent Design et le néocréationisme contemporain” din lucrarea autorilor Denis Buican, Cédric Grimoult, *L'Évolution - Histoire et controverses*, Paris, CNRS, 2011, pp. 197-226, la care s-a adăugat, sub titlul „Prima verba: evoluționism fără creaționism”, un extras din articolul lui Denis Buican, „Dieu contre Darwin”, apărut în *Le Monde*, 28 noiembrie 2018)

2019

De-definirea artei”, Harold Rosenberg, trad. de Oana Șerban

în *Idei filosofice în arta contemporană*, eds. Mihaela Pop, Oana Șerban, Editura Universității din București, București, 2019, 400 p., ISBN: 978-606- 16-1126-3, pp. 127-134.

● **STUDII APĂRUTE ÎN VOLUMELE UNOR CONFERINȚE INTERNAȚIONALE, PUBLICATE DE EDITURI CU PRESTIGIU**

2019

O. Șerban, "Aristotle and Foucault on the History of the Desiring Man. The Risks of Reading Aristotle as an Adept of Ethical Subjectivation"

in *Proceedings of the World Congress "Aristotle 2400 Years"*, ed. Demetra Sfondoni-Mentzou, Thessaloniki, Aristotle University of Thessaloniki, 2019, pp. 772-777, ISBN: 978-960-243-717-9 (paperback) ISBN: 978-960-243-716-2 (hardcover)

2021

O. Șerban, "COVID-19, A Biopolitical Test"

in *Philosophy during the Time of Pandemic. Geopolitics in the Balkan Sea Region*, Third International Scientific Conference, Book 34, vol. 3, *Proceedings*, eds. Slobodan Neskovic, Bogdana Todorova, Belgrade, 2021, pp. 143-150, ISBN 978-86-85985-47-8.



2021

O. Șerban, "Resilient Education: Biopolitical Insights of Post-COVID Meanings of Equity – Mitigating Leftist and Neoliberal Perspectives on Equity and Equality in Academic Environments"

in *Reflections on Education and the Digital Transformation of Knowledge, Fourth International Scientific Conference*, Book 36, Proceedings, ed. Slobodan Neskovic, Bogdana Todorova, Belgrade / Sofia, 2021, pp. 49-58, ISBN 978-86-85985-49-2.

● **PROIECTE MEDIA - PHILOSOPHY PODCAST**

2021 – ÎN CURS

A Philosophical Talk

Organized by the Research Center for the History and Circulation of Philosophical Ideas, as an interactive 2 hours dialogues with prestigious philosophers across the world.

Season 1:

Episode 1. *What We Think About When We Think About Soccer? A Philosophical Talk on Football, Power and Competition* - With Professor **Simon Critchley** [https://filosofie.unibuc.ro/2021/04/16/press-release-what-we-thinkabout-](https://filosofie.unibuc.ro/2021/04/16/press-release-what-we-thinkabout-when-we-think-about-soccer-a-philosophical-talk-on-football-power-and-competition-with-professor-simoncritchley/)

[when-we-think-about-soccer-a-philosophical-talk-on-football-power-and-competition-with-professor-simoncritchley/](https://filosofie.unibuc.ro/2021/04/16/press-release-what-we-thinkabout-when-we-think-about-soccer-a-philosophical-talk-on-football-power-and-competition-with-professor-simoncritchley/)

Episode 2. *We Have Always Been Cyborgs: A Philosophical Talk On Meta-, Post And Transhumanism* - With Professor

Stefan Lorenz Sorgner

<https://filosofie.unibuc.ro/2021/05/08/press-release-we-have-always-been-cyborgs-a-philosophical-talk-on-meta-postand-transhumanism-with-professor-stefan-lorenz-sorgner/>

Episode 3. *Transgressive Art and Political Corectness* - With Professor **Anthony Julius**

<https://unibuc.ro/profesorul-anthony-julius-invitatul-unei-noi-editii-a-conferintelor-filosofice-organizate-de-centrul-de-cercetare-pentru-istoria-si-circulatia-ideilor-filosofice-al-ub/>

Episode 4. *Why Postcolonial Anti-Enlightenment Discourse is not a Leftwing Position* - With Professor **Susan Neiman**

<https://institutfrançais.ro/timisoara/program/>

● **ALTE SIMPOZIOANE ȘI CONFERINȚE (PARTICIPĂRI NAȚIONALE)**

2021

Noaptea Filosofiei, Institutul Francez, Timișoara, 2021

Paper: *Un alt fel de a gândi. Postcolonialismul și raționalitatea non-europeană*

12/04/2019

Simpozionul Național „Leibniz, Descartes și modernitatea europeană”, 12 aprilie 2019, organizat de Societatea Leibniz din România, Centrul de Cercetare a Istoriei Ideilor Filosofice (C.C.I.I.F.) și Facultatea de Filosofie, Universitatea din București

Titlul conferinței: *Despre idealul vieții bune și sursele exercițiilor spirituale în termenii revoluțiilor științifice, de la Descartes la Leibniz*



29/03/2019

Conferința Internațională „Identitate și valori culturale în context european”, din cadrul Ediției I a „Conferințelor București – Chișinău” (29 martie 2019), București, Facultatea de Filosofie a Universității din București.

Titlul conferinței: *Valori ale formelor de patrimoniu intangibil românesc în context european. De ce complexul de la Târgu Jiu al lui Brâncuși nu a făcut proba integrității și autenticității?*

01/11/2018

Conferința Națională „Rescrieri ale tradiției. Identități și uzuri hermeneutice” (a zecea ediție a Colocviului Național al Centrului de Hermeneutică, Fenomenologie și Filosofie Practică, desfășurat în cadrul Facultății de Filosofie și Științe Sociale

Titlul conferinței: *Patrimoniul intangibil primitiv în urma formelor de cultură tangibile moderniste ale lui Brâncuși.*

15/11/2016 – 16/11/2016

Workshop-ul „Arhitecturi culturale românești: Patrimoniu, naționalism, cosmopolitanism” din cadrul Conferinței Naționale „Fața văzută și nevăzută a filosofiei românești în ultima sută de ani), organizator: Facultatea de Filosofie, Univ. din București

Titlul conferinței: *Despre necesitate, probabilitate, imposibilitate și reproș în 100 de ani de „prezentuire” românească. O perspectivă asupra spațiului de emergență dintre mentalul cultural românesc și formele de moștenire cultural intangibilă autohtone.*

15/12/2016

Seminar exploratoriu „Aristotel 2400: Teatru și pedagogie. Abordare interdisciplinară” (15 decembrie 2016), organizat de UNATC "I.L. Caragiale".

Titlul conferinței: *Cum este posibilă o retorică a istoriei omului dorinței?*

07/12/2016

Conferința Națională (Anti)Natura si (Post)Umanism (7 decembrie 2016), organizată de Universitatea Națională de Arte București și Universitatea din București, Facultatea de Filosofie.

Titlul conferinței: *Omul Anti-Natural vs. Existența Non-Umană. Precedentul „ființei pentru lege” și „noua ordine ecologică”. Ideologizarea (anti)umanismului modern.*

18/05/2016

Conferința Națională Natură. Cultură. Locuire (18 mai 2016), organizată de Universitatea Națională de Arte București și Universitatea din București, Facultatea de Filosofie.

Titlul conferinței: *(Contra)Revoluția sensurilor naturii. Herbert Marcuse și critica societății moderne din perspectiva ecologiei ca formă de politizare a relației Ethos-Tanathos.*



13/05/2016

Conferința Națională de Estetică și Filosofia Artei Ion Ianoși, Categoria noului. impactul asupra artei și gândirii estetice în secolul XX (13 mai 2016), organizată de Universitatea Națională de Arte București și Universitatea din București

Titlul conferinței: *Guy Debord despre politizarea capitalismului artistic ca „suprimare” a artei: Dadaism vs. Suprarealism.*

27/11/2015

Conferința Ontologie și Metafizică în Filosofia Românească (27 noiembrie 2015) organizată de CCIIF (Centrul de cercetare a istoriei ideilor filosofice) și Centrul Cultural B.P. Hasdeu.

Titlul conferinței: *„Concepte deschise” în metafizica lui Constantin Noica. Meditațiile carteziene ca schiță a „cum e cu puțință ceva nou?”.*

15/05/2015

Conferința Națională de Estetică și Filosofia Artei, Ion Ianoși, Ediția a III-a: Jocul ca experiență estetică (15 mai 2015), organizată de Universitatea din București, Facultatea de Filosofie și CCIIF- Centrul de Cercetare a Istoriei Ideilor Filosofice

Titlul Conferinței: *„Normalizarea” experienței estetice: diferențierea apolinicului și a dionisiacului ca „paidia” și „ludus”.*

26/03/2015

Conferințele CCIIF (26 martie 2015), organizate de Facultatea de Filosofie a Universității din București și de CCIIF- Centrul de Cercetare a Istoriei Ideilor Filosofice.

Titlul Conferinței: *Arta ca Revoluție. Revoluția ca artă. O perspectivă capitalistă asupra esteticii reacționare a lui Herbert Marcuse.*

27/02/2015

Simpozionul Național Categorii Filosofice și Concepte Interculturale în Filosofia Românească (27 februarie 2015), organizat de CCIIF, în parteneriat cu UNARTE (Universitatea Națională de Arte București)

Paper: *Constituirea categorială a paraesteticului ca excepție a legii incomensurabilității dintre esteticul artistic și cel natural. (-Instituirea categorială a para-kaliei și judecarea kitsch-ului ca discurs intercultural în filosofia lui Lucian Blaga-)*

30/05/2014

Conferințele CCIIF (30 mai 2014), organizate de Facultatea de Filosofie a Universității din București și de CCIIF- Centrul de Cercetare a Istoriei Ideilor Filosofice.

Titlul Conferinței: *Consumul spectacular al operei de artă în patru pași: Marcuse, Baudrillard, Debord și Lipovetsky.*

23/05/2014

Conferințele CCIIF (23 mai 2014), organizate de Facultatea de Filosofie a Universității din București și de CCIIF- Centrul de Cercetare a Istoriei Ideilor Filosofice.

Titlul Conferinței: *Capitalismul artistic: complicitati și crize. Estetizarea lumii, pe urmele lui Gilles Lipovetsky.*



16/05/2014

Conferința Națională de Estetică și Filosofia Artei Ion Ianoși (16 mai 2014), organizată de CIIF, Universitatea din București și Facultatea de Filosofie, Universitatea din București, în parteneriat cu UNARTE

Paper: *Estetizarea vieții și dezestetizarea artei: de la pragmatica lui Dewey la „coșmarul” lui Foucault. -Când începe dificultatea discursului artistic să însemne „arta dificilă?”-*

09/05/2014

Conferința Națională Identitate și Reprezentare:(De)Construcții (Post)Moderne ale Subiectului (9 mai 2014), organizată de Centrul pentru Istoria și Circulația Ideilor Filosofice (CIIF, Universitatea din București) și Facultatea de Filosofie

Paper: *O persoană își închipuie că iartă un subiect. Trei tratate despre restul iertării: Jankelevitch, Derrida și Levinas, despre impardonabilul ipseității, în afara Subiectului.*

28/11/2013

Conferința Națională Părintele Dumitru Stăniloae: Teologie și Filosofie (28 noiembrie 2013), organizată de Centrul pentru Istoria și Circulația Ideilor Filosofice (CIIF, Universitatea din București) și Facultatea de Filosofie

Paper: *Existență monopersonală și comuniune interpersonală în constituirea Persoanei: Logos și iubire în Teologia Dogmatică a Părintelui Dumitru Stăniloae.*

08/11/2013 – 09/11/2013

Simpozionul Național Hermeneutica ideii de filosofie românească (8-9 noiembrie 2013), organizată de Centrul pentru Istoria și Circulația Ideilor Filosofice (CIIF, Universitatea din București) și Facultatea de Filosofie, București.

Paper: *Resemnificări alenietzscheismului în personalismul energetic constituit de C. Rădulescu-Motru. Modernitatea autohtonă subiectului dincolo de supraom și dincoace de persoană: „Eul între individ și omenire”.*

12/09/2013

Conferința Națională I.G.P.E.-Impactul globalizării asupra politicilor educaționale (12 septembrie 2013), organizată de Centrul Cultural Bogdan Petriceicu Hasdeu sub egida Departamentului de Politici Educaționale în cadrul proiectului Impactul global

Paper: *O perspectivă filosofică asupra rolului tehnicilor de putere și al dreptății în constituirea politicilor educaționale.*

25/05/2013

Conferința Națională Artă.Consum. Finitudine (25 mai 2013), organizată de Universitatea Națională de Artă în parteneriat cu Universitatea de Arte “George Enescu” din Iași, Muzeul Național de Artă Contemporană și Asociația Doctoranzilor și Cercetatori

Paper: *Civilizația spectacolului. Societatea abundenței, între homo aestheticus și homo consumericus. – Artă, consum, finitudine, pe urmele lui Gilles Lipovetsky și ale lui Mario Vergas Llosa.*



20/04/2013

Conferința Națională Idei Filosofice în arta Europeană modernă și contemporană (1850-2000), organizată de CIIF, Universitatea din București și Facultatea de Filosofie, Universitatea din București

Paper: *Metapictura și inserția „tabloului speculativ” între alegoric și aporetic. „Ochiul metodic” îndeșchiderea reprezentării: „Las Meninas”, de la Vélazquez la Picasso”.*

13/04/2013

Conferința Națională Filosofie și Postmodernitate: Contururi, Dimensiuni, Eșecuri, organizată de Facultatea de Filosofie a Universității din București, Centrul pentru Istoria și Circulația Ideilor Filosofice (CIIF, Universitatea din București)

Paper: *Artade a trăi între „a da stil vieții” și „a supraviețui slăbiciunii”: postmodernismul, de la practicile „moralității moravurilor” la „practicile sinelui”. – Idealul ascetic și estetica existenței: moștenirea nietzscheană a lui Michel Foucault –*

05/12/2013

Workshop Exploratoriu „Convergențe inter și transdisciplinare în etica aplicată”, organizat de Universitatea Mihail Kogălniceanu din Iași, Centrul de Cercetări Socio-Umane Lumen și Editura Lumen (5 decembrie 2012).

Paper: *Distanțe postmoderne lipovetskyene: Feminism și Femenitate. „Cea de-a treia femeie a postdatoriei” și resemnificarea relațională dintre etica grijii și etica virtuții.*

29/03/2012 – 30/03/2012

Conferința Națională „Filosofie și Modernitate: De ce (nu) (mai) suntem moderni”, Facultatea de Filosofie, Universitatea din București (29-30 martie 2012).

Paper: *„High and Low Modernity”: Critica foucauldiană a esteticii sinelui. Problema „subiectului figurat”, de la practicile non-discursive ale vizibilului la vizibilului non-reprezentabil.*