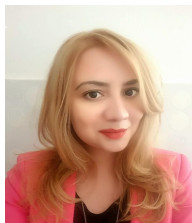





INFORMAȚII PERSONALE



Oana Șerban

 (România)
 (+40) 0722140902
 serbanoanacamelia@gmail.com

Sexul Feminin | Data nașterii 28/12/1991 | Naționalitatea română

LOCUL DE MUNCĂ PENTRU
CARE SE CANDIDEAZĂ

Asistent universitar, Universitatea din București, Facultatea de
Filosofie (Departamentul de Filosofie practică și istoria filosofiei)

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

07/2018–Prezent

Asistent de cercetare

Universitatea din București, CSRC - Centrul de cercetare pentru studierea raționalității și a credințelor (Facultatea de Filosofie)

Proiectul de cercetare „Platforma pluridisciplinară complexă de cercetare integrativă și sistematică a identităților și patrimoniului cultural tangibil și non-tangibil din România” – PATCULT#RO, cod PN III-P1-1.2-PCCDA-2017-0686, contract de finanțare nr. 52PCCDI/2018)

10/2015–09/2018

Asistent de cercetare (doctorand)

Universitatea din București, Facultatea de Filosofie

Activități de cercetare

Activități didactice:

- seminar Modemitate și Europenitate (Studii de licență, anul II, semestrul I)
- seminar Filosofie Modernă (Studii de licență, anul II, semestrul II)
- seminar Introducere în Estetică (Studii de licență, anul I, semestrul II)

2015–2017

Asistent de cercetare

Universitatea Națională de Arte, București

Cercetător științific în cadrul proiectului D PLATFORM (ro. Instrument cultural și portal interdisciplinar dedicat arealului dunărean, UEFISCDI, PNII-RU-TE-2014-4-2601)

Activități de cercetare

Activități didactice ca cercetător în cadrul Universității Naționale de Arte:

- Curs opțional *Psiho-sociologia comunicării în artele vizuale* (Studii de licență)
- Curs opțional *Managementul artelor* (Studii de licență)

2013–Prezent

Responsabil pentru direcția proiectelor de cercetare științifică

Universitatea din București, CCIIF - Centrul de cercetare a istoriei și circulației ideilor filosofice (Facultatea de Filosofie)

-implementarea și managementul proiectului;

-scrierea și depunerea aplicațiilor proiectelor de cercetare cu granturi nerambursabile cu finanțare națională sau internațională;

-identificarea partenerilor strategici pentru consorții academice;

-organizarea conferințelor naționale și internaționale;

-coordonarea publicațiilor, revistelor academice și a volumelor publicate sub egida centrului;

-promovarea evenimentelor academice și a publicațiilor;

- dezvoltarea politicilor și procedurilor pentru proiectele științifice și academice derulate de centrul de cercetare;
- elaborarea procedurilor fundamentale pentru constituirea propunerilor de proiect.

2013–Prezent Cercetător științific

Universitatea din București, CCIIF - Centrul de cercetare a istoriei și circulației ideilor filosofice (Facultatea de Filosofie)

- participarea la proiectele și activitățile dezvoltate de CCIIF;
- publicarea articolelor științifice și a studiilor ca cercetător afiliat CCIIF.

2013–Prezent Assistant Editor - The Annals of the University of Bucharest, Philosophy Series
Universitatea din București

- procesarea articolelor transmise spre publicare și a procesului de evaluare;
- pregătirea numerelor tematice, contactarea editorilor invitați, diseminarea articolelor;
- elaborarea aplicațiilor pentru indexarea revistei în bazele de date științifice internaționale și cooperarea cu editorii responsabili pentru indexarea sau menținerea indexării, prin evaluare continuă, în bazele de date internaționale.

2012–2016 Jurnalist- Blogger

Adevărul Holding

Editor - platforma de Societate, Politică, Artă și Cultură.

2018–Prezent Editor

Lapunkt-Despre lumea în care trăim (Proiect Eurocentrica, jurnal membru Eurozine)

2015–2018 Secretar științific al Consiliului Școlii Doctorale a Facultății de Filosofie a Universității din București

Universitatea din București, Facultatea de Filosofie

- elaborarea politicilor, procedurilor și regulamentelor pentru programele de cercetare din cadrul SDF și pentru educația doctorală;
- procesarea lunară și anuală a evaluării rapoartelor științifice a doctoranzilor.

2012–2018 Contributing Editor

LaPunkt - Despre lumea în care trăim

EDUCAȚIE ȘI FORMARE**01/10/2015–10/09/2018 Doctor în Filosofie (Summa cum laude - Excelent)**

Universitatea din București, Facultatea de Filosofie, București (România)

Teza de doctorat:

The Structure of Artistic Revolutions in Modernity. A Political Theory of Aesthetic Validity.

Limba tezei de doctorat: engleza.

Coordonator științific: Prof. Univ. Dr. Vasile Morar.

Arii de cercetare și expertiză științifică: estetică, filosofie modernă, istoria și circulația ideilor filosofice.

Atribuții relevante în timpul stagiului doctoral: activități didactice (seminar, studii de licență, disciplinele: *Introducere în estetică, Modernitate și Europeanitate, Filosofie modernă*).

- 10/2013–06/2015 **Master ICIF - Istoria și circulația ideilor filosofice**
 Universitatea din București, Facultatea de Filosofie, București (România)
 Titlul lucrării de dizertație:
Capitalismul artistic. Consumul operei de artă în patru pași: Marcuse, Debord, Baudrillard și Lipovetsky.
 Coordonatori: Prof. Univ. Dr. Vasile Morar, Prof. Univ. Dr. Viorel Vizureanu.
 Ariile de specializare: estetică, filosofie modernă.
- 10/2013–06/2015 **Modulul Psiho-Pedagogic, Nivelul II**
 Facultatea de Psihologie și științele educației, Universitatea din București, București (România)
- 10/2010–06/2013 **Studii de licență (specializare Istoria Filosofiei și Filosofia Culturii)**
 Facultatea de Filosofie a Universității din București, Bucharest (România)
 Titlul lucrării de licență:
Estetica existenței și dimensiunea morală a sinelui: Subiectul modern în filosofia lui Fr. Nietzsche și M. Foucault
 Coordonatori: Prof. Univ. Dr. Vasile Morar, Conf. Univ. Dr. Viorel Vizureanu
 Arii de specializare: estetică, etică, filosofie modernă.
- 10/2010–06/2013 **Modulul Psiho-Pedagogic, Nivelul I**
 Facultatea de Psihologie și științele educației, Universitatea din București, București (România)
- 09/2006–06/2010 **Colegiul Național Bogdan Petriceicu Hasdeu, Buzău (Filologie bilingv Engleză-Franceză)**
 Buzău (România)

COMPETENȚE PERSONALE

Limba(i) maternă(e) română

Limbile străine

	ÎNȚELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
engleză	C1	C1	C1	C1	C1
franceză	C1	C1	C1	C1	C1
italiană	B1	B2	A2	A2	A2
latină	C1	C1			C1

Niveluri: A1 și A2: Utilizator elementar - B1 și B2: Utilizator independent - C1 și C2: Utilizator experimentat
 Cadrul european comun de referință pentru limbi străine

Competențe de comunicare Excelente abilități de comunicare, la diferite nivele ierarhice; capacitatea de a lucra în echipă.
 Competențe în relaționarea și comunicarea didactică; coaching educațional, mentorat.

Competențe organizaționale/manageriale Experiență în managementul proiectelor de cercetare; experiență în managementul academic (centre de cercetare, școala doctorală); capacitatea de a lucra în condiții presante pentru satisfacerea *deadline*-urilor planificate sau survenite inopinat.

Competențe dobândite la locul de muncă

Aptitudini organizatorice în planificarea, diseminarea și realizarea evenimentelor academice (conferințe, simpozioane, școli de vară, târguri educaționale); aptitudini în scrierea și gestionarea proiectelor de cercetare; competențe în PR-ul academic; competențe în coordonarea proiectelor editoriale.

Cooperarea eficientă în echipe de lucru profesionale, interdisciplinare.

Competențe în formarea continuă a educabililor și capacitatea de a coopta studenții în activități extracurriculare și de cercetare.

Competențele digitale

AUTOEVALUARE				
Procesarea informației	Comunicare	Creare de conținut	Securitate	Rezolvarea de probleme
Utilizator experimentat	Utilizator experimentat	Utilizator independent	Utilizator independent	Utilizator independent

Competențele digitale - Grilă de auto-evaluare

Competențe digitale și aptitudini de utilizare a calculatorului: Microsoft Office (Word, PowerPoint, Excel, Outlook), HTML

INFORMAȚII SUPLIMENTARE

EXPERIENȚA DIDACTICĂ

Universitatea din București, Facultatea de Filosofie (2015 - prezent)

- Seminare - Discipline obligatorii din planul de învățământ: seminare de *Modernitate și Europenitate, Filosofie modernă, Introducere în estetică* (studii de licență, anii I și II), desfășurate ca Asistent de cercetare și doctorand.
- Curs opțional (2h.): *Modernitatea politică în gândirea lui Th. Hobbes* (studii de licență, anii I, II și III), desfășurat ca Asistent de cercetare, în colaborare cu Lect. Univ. Dr. Laurențiu Gheorghe (titular)

Universitatea Națională de Arte, București (2015 - 2017)

- Curs opțional (curs și seminar 1h./1h.) *Managementul artelor* (studii de licență), desfășurat ca cercetător științific, în colaborare cu Lect. Univ. Dr. Raluca Paraschiv Ionescu.
- Curs opțional (curs și seminar 1h./1h.) *Psiho-sociologia comunicării în artele vizuale* (studii de licență), desfășurat ca cercetător științific, în colaborare cu Lect. Univ. Dr. Raluca Paraschiv Ionescu.

LISTA DE PUBLICAȚII. 1) VOLUME DE AUTOR ȘI VOLUME CO-EDITATE

VOLUME DE AUTOR

FILOSOFIE (Estetică, filosofie modernă, etică);

Capitalismul artistic. Consumul operei de artă în patru pași: Marcuse, Debord, Baudrillard și Lipovetsky (en. Artistic Capitalism), Paralela 45, 2016, 277 p., ISBN 978-973-47-2196-2 (Index. C - CNCS)

Moartea fericirii light: De la reforma etică spre metafora estetică (en. Death of Light Happiness: From the Ethical Reform to the Aesthetic Metaphor), Ars Docendi, 2012, 134 p., ISBN 973-558-58-47, 978-973-55-8584-6 (Index. B - CNCS)

Editoriale/ Publicistică:

Actualități Urbane: Odiseea spectacolului fără virtute (en. Urban News, The Odyssey of a show without virtue), Ars Docendi, 2013, ISBN 978-973-558-704-8 (Index. B - CNCS)

Ficțiune:

Cinic și clinic (en. Cynical and Clinical), Teocora, 2018 (ISBN 978-606-632-463-2)

Așa a fost, se-ntâmplă-n viață (en. This was happening in a lifetime), EditGraph, 2012.

Poezie:

Camelii fără puls (en. Camellias without pulse), Omega, 2007

Silogismele Agape-ului (en. The Syllogisms of Agape), Vega, 2008

Sofisme pentru Calliope-Scurt tratat despre monadele poeziei (en. Sophistries for Calliope: Short Treatise on Poetry's Monads), Lorilav, 2010

VOLUME CO-EDITATE

Bordering Europe. Our Marginals: Old and New (Perspectives from Literature, Philosophy and Art), eds. Viorel Vizureanu, Sissel Laegreid, Oana Șerban, Editura Universității din București, București, 2018, 230 p., ISBN 978-606-16-0956-7 (Index. B - CNCS).

Octavio Paz: Culture and Modernity, eds. Romulus Brâncoveanu, Laurențiu Gheorghe, Oana Șerban, Mariana Zamfir, Editura Universității din București, București, 2017, 310 p., ISBN 978-606-16-0919-2 (Index. B - CNCS)

50 de ani în Facultatea de Filosofie. Pe calea moralei elementare (volum aniversar dedicat prof. Vasile Morar la împlinirea a 70 de ani de unitate morală a vieții) (en. 50 years in the Faculty of Philosophy. On the Path of the Elementary Morals), ed. Mihaela Pop, Oana Șerban, University of Bucharest Publishing Press, 2016, 300 p., ISBN: 978-606-16-0793-8 (Index. B - CNCS)

Culture and Religion in the Balkans: Philosophical Approaches, ed. Mihaela Pop, Oana Șerban, University of Bucharest Publishing Press, 2015, 400 p., ISBN: 978-606-16-0554-5 (Index. B - CNCS)

Hermeneutica ideii de filosofie românească (en. The Hermeneutics of the Idea of Romanian Philosophy), ed. Constantin Aslam, Viorel Cernica, Oana Șerban, University of Bucharest Publishing Press, 2015, 170 p., ISBN: 978-606-16-0645-0 (Index. B - CNCS)

Impactul globalizării asupra politicilor educaționale contemporane (en. The Impact of Globalization on Contemporary Educational Policies), Ars Docendi, Universitatea din București, 2013, ISBN: 9789735587185, (Index. B - CNCS)

Broșuri co-editate

The International Conference 2400Aristotle, eds. Savu Totu, Oana Șerban, University of Bucharest Publishing Press, 2016, ISBN: 978-606-16-0806-5

Time and Culture / Temps et Culture, eds. Ecaterina Lung, Daniela Zaharia, Oana Șerban, University of Bucharest Publishing Press, 2016

Editor

2012-present: Adevărul Holding

2013-present: Lapunkt-Despre lumea în care trăim

2013-2015: Elegantine

2013: National Post

2012-prezent: Actualitatea Buzoiană, Ziar pentru oameni liberi

2007-2010: Opinia Buzău, Tineri Croniciari

2008-2009: Oglinda literară

LISTA DE PUBLICAȚII. 2) ARTICOLE PUBLICATE ÎN REVISTE INDEXATE ÎN BAZE DE DATE ȘTIINȚIFICE INTERNAȚIONALE

1. O. Șerban, "The Primitive Intangible Heritage behind Brâncuși's Modernist Tangible Forms of Culture", in *Hermeneia. Journal of Hermeneutics, Art Theory and Criticism*, No. 21/2018, pp. 115-131, ISSN: 2069-8291 (Index. *Clarivate Analytics* - former Thomson Reuters: Emerging Sources Citation Index, *ErihPlus*, *DOAJ*, *Ebscohost*, *Proquest*, *Index Copernicus*)

2. O. Șerban, "Political and Artistic Radicalism in the 20th Century. A Situationist Solution for an International Value Conflict", in *The Annals of the University of Bucharest, Philosophy Series*, Vol. LXVII, no. 1, 2018, pp. 47-64, ISSN 2537-4044, ISSN-L 0068-3175 (Index. *ESCI* -Emerging Sources Citation Index - Web of Science, *EBSCOhost*, *Philosopher's Index with Full Text*, *ERIH Plus*, *CEEOL*, *DOAJ*).

3. O. Șerban, "The Critical Theory of Artistic Capitalism", in *Hermeneia. Journal of Hermeneutics, Art Theory and Criticism*, No. 18/2017, pp. 22-33, ISSN: 2069-8291 (Index. *Clarivate Analytics* - former Thomson Reuters: Emerging Sources Citation Index, *ErihPlus*, *DOAJ*, *Ebscohost*, *Proquest*, *Index Copernicus*)

4. A. Erjavec, O. Șerban, "(Post)Modern Aesthetics on Trial: Revisiting a Century of Avant-Gardes", in *The Annals of the University of Bucharest, Philosophy Series*, Vol. LXVI, no. 1, 2017, pp. 233-244, ISSN 2537-4044, ISSN-L 0068-3175 (Index. *ESCI -Emerging Sources Citation Index - Web of Science, EBSCOhost, Philosopher's Index with Full Text, ERIH Plus, CEEOL, DOAJ*).
5. O. Șerban, "Nature vs. Human, a Modern Trial. Addressing Luc Ferry's Ecological Discourse to the Social-Critical Theory of Modernity", in *Balkan Journal of Philosophy*, Vol. 9, Issue 2, 2017, pp. 101-108, ISSN 1313 – 888X (Index. *ERIH PLUS, EBSCO Discover, Emerging Sources Citation Index of Thomson Reuters, Google Scholar, Philosopher's Index, Philosophy Research Index, PhilPapers, ProQuest Summon, WorldCat Local, Julkaisuforum and CEEOL*)
6. O. Șerban, "Alternative Determinations of the Aesthetic Subject in Modernity: Autonomy, Criticism and (Inter)Subjectivity", in *Revista de Filosofie*, No. 4, 2017, pp. 515-530, ISSN 0034-8260 (Index. *EBSCO, CEEOL, Philosopher's Index*)
7. O. Șerban, "Figuri ale subiectului politic în modernitate. Despre aplicabilitatea acestui concept în filosofia lui Th. Hobbes și a lui J.J. Rousseau", în *Studii de teoria categoriilor*, Editura Academiei Române, Vol IX, 2017, pp. 161-178, ISBN 978-973-27-1876-6 (Index. *B - CNCS*).
8. O. Șerban, "Concepte deschise în metafizica lui Constantin Noica. Meditațiile cartesiene ca schiță a cum e cu puțință ceva nou", în *Studii de Istoria Filosofiei Românești*, XIII, 2017, pp. 121-142, ISSN: 2065-4405 (Index. *CEEOL*).
9. O. Șerban, "Reading Gender as Expression of Docile Bodies through Foucault's Genealogy of Power. Historical Practices of Normalizing Individuals through Bio- and Disciplinary Power", in *Annals of the Academy of Romanian Scientists Series on Philosophy, Psychology, Theology and Journalism*, Volume 9, Number 1–2/2017, pp. 51-62, ISSN: 2067-5690 (Index. *DOAJ*)
10. O. Șerban, "Cum este posibilă o istorie a omului dorinței?", in *Revista Concept*, UNATC, 2017, UNATC Press, ISSN 2248-3756 (Index. *B - CNCS, CEEOL, SCPIO*)
11. O. Șerban, "Tensiuni ale modernității: categorii ale sinelui. Înapoi la Louis Dumont" (en. Tensions of Modernity: The Categories of the Self. Back to Louis Dumont's Arguments), in *Studii de Teoria Categoriilor*, Vol. VIII, 2016, pp. 179-191, ISBN 978-973-27-1877-3 (Index. *B - CNCS*)
12. O. Șerban, "Alain Badiou on Cinema from Ideology to Liberation. Placing the Narratives of Forgiveness in Cinema's Second Wave of Modernity", *Ekphrasis (Images, Cinema, Theory, Media)*, Vol. 16, Issue 2, Cluj-Napoca, Accent, 2016, pp. 61-72., ISSN 2067 – 631X* (Index. *Emerging Sources Citation Index - Clarivate Analytics, ERIH PLUS, EBSCO, NSD, CEEOL*).
13. O. Șerban, "A Process Identity: The Aesthetics of the Technoself. Governing Networking Societies", in *The Balkan Journal of Philosophy*, Vol. 8, Issue 2, 2016, pp. 165-174, ISSN 1313 – 888X (Index. *ERIH PLUS, EBSCO Discover, Emerging Sources Citation Index of Thomson Reuters, Google Scholar, Philosopher's Index, Philosophy Research Index, PhilPapers, ProQuest Summon, WorldCat Local, Julkaisuforum and CEEOL*)
14. O. Șerban, "How 'To Become' Modern Without Capitalism? Fernand Braudel's Perspective on the Rise of the West as Alter-Europeanism", in *Jus et Civitas*, Vol.2., Issue 2, 2016, pp. 37-46., ISSN 2360 – 4026, ISSN L 2360 – 4026 (Index. *EBSCO Host*).
15. O. Șerban, "Efectul Foucault asupra modelelor guvernării academice: Genealogia puterii educaționale în era capitalismului cultural / The Foucault Effect on the Models of Academic Governance: The Genealogy of the Educational Power in the Age of Cultural Capitalism", in *Ideo: Romanian Journal of Philosophical and Social Studies* 2/1:1-19, Published online on November 21, 2016, Vol. 2 (2017), Issue 1, ISSN: 2537-124X, ISSN-L: 2537-1258 (Index. *CEEOL*)
16. O. Șerban, "The Clash of Consciousness: Gender and Generations. The Annual International Conference of ISCH – The International Society for Cultural History", in *Brukenitalia*, No. 6/2016, pp. 848-850, ISSN 2285 - 9497, ISSN-L 2285 - 9489 (Index. *EBSCO Host, Index Copernicus, SCPIO, SCOPUS, ERIH Plus*).
17. O. Șerban, "Interpretări categoriale ale cogito-ului în filosofia lui Nietzsche" (en. Categorical Interpretations of the "Cogito" in the Philosophy of Nietzsche), în *Studii de Teoria Categoriilor*, vol. VII, Editura Academiei Române, 2015, pp. 171-187 (Index. *B - CNCS*).
18. O. Șerban, "Reading Foucault as a Pragmatist. Critical Considerations on the Archaeological and Genealogical Methodology of a Foucauldian Pragmatism and on its Normative Constitution", in *The Annals of the University of Bucharest, Philosophy Series*, Vol. LXV, no. 1, 2016, pp. 81 – 100, ISSN 2537-4044, ISSN-L 0068-3175 (Index. *EBSCOhost, Philosopher's Index with Full Text, ERIH Plus*).
19. O. Șerban, "Transaesthetic Paradigms of Creativity: Artistic Capitalism as an Ideology of Consumption", in *Ekphrasis (Images, Cinema, Theory, Media)*, Vol. 13, Issue 1/2015, Cluj-Napoca, Accent, 2015, pp. 47-61, ISSN 2067-631X (Index. *ERIH PLUS, EBSCO, CEEOL*).
20. O. Șerban, "Legitatea valorii estetice între autonomie și putere" (en. The Norms of Aesthetic

Values between Autonomy and Power), in *Cercetari filosofico-psiologice*, anul VII, nr. 1, 2015, pp. 91-100, ISSN: 2066-7566 (Index. EBSCO).

21. O. Șerban, "The Aesthetic Sphere of the Jewish Spectator and the Guilt's Negative Dialectics: From Adorno's Impossibility to Write after Auschwitz to Chagall's European Degenerated Art", in *Δόξα, Doxa*, Issue 1 (23), Odessa, 2015, pp. 29-48, ISSN 2410-2601 (Certificate of the State Information Committee of Ukraine Series)

22. O. Șerban, "A Person Imagines Forgiving a Subject. Three Perspectives on the Rest of Forgiving, Following Jankelevitch, Derrida and Levinas: The Unparadonable of the Ipseity, Outside the Subject", in *The Annals of University of Bucharest, Philosophy Series*, Vol. LXIII, no. 2, 2014, The University of Bucharest Press, pp. 57-76, ISSN 2537-4044, ISSN-L 0068-3175 (Index. EBSCOhost, *Philosopher's Index with Full Text*).

23. O. Șerban, "Portraying the Unrepresentable: The Methodical Eye of the Early Modern Meta-Painting. Las Meninas, From Velazquez to Picasso", in *The Annals of University of Bucharest, Philosophy Series*, Vol. LXII, no. 2, 2013, pp. 39-53, ISSN 2537-4044, ISSN-L 0068-3175 (Index. EBSCOhost, *Philosopher's Index with Full Text*).

24. O. Șerban, "The Selfhood and the Ascetic Ideal of the Modern Subject: The Art of Living From Friedrich Nietzsche to Michel Foucault", in *The Annals of University of Bucharest, Philosophy Series*, Vol. LXII, no. 1, 2013, pp. 69-82, ISSN 2537-4044, ISSN-L 0068-3175 (Index. EBSCOhost, *Philosopher's Index with Full Text*).

LISTA DE PUBLICAȚII. 3)
SELECȚIE - STUDII / CAPITOLE
ÎN VOLUME

1. O. Șerban, "On the Bio-Political Potential of Art. Transnational Motives in Postmodern Cinema: Žižek and Badiou on Udi Aloni's Forgiveness and Local Angel", in *Philosophy and Film: Bridging Divides*, eds. Christina Rawls, Diana Neiva, Steven Gouveia, Routledge, 2018 (forthcoming).
2. O. Șerban, "Responding to The Jewish Question. The Modern Project for Transnational Minorities, as a Secular Criticism: Esposito, Žižek and Badiou Answering to What Does a Jew Want?", in *Bordering Europe, Our Marginals: Old and New*, eds. Viorel Vizureanu, Sissel Laegreid, Oana Șerban, Editura Universității din București, 2018, pp. 87-107, ISBN: 978-606-16-0956-7.
3. O. Șerban, "A Republic of Friends, Fiesta, Myth and Revolution. The Rupture between the Individual and the Collective in The Labyrinth of the Solitude", in *Octavio Paz: Culture and Modernity*, eds. R. Brâncoveanu, L. Gheorghe, O. Șerban, M. Zamfir, Editura Universității din București, 2017, pp. 151- 170, ISBN: 978-606-16-0919-2.
4. O. Șerban, "Heterotopias of Time through Spaces of Representation and Relations of Emplacement: Foucault's Museum", in *Time and Culture, Temps et culture*, Selected papers presented at the International Society for Cultural History (ISCH) conference organised in September 2015 at the University of Bucharest, eds. Ecaterina Lung, Étienne Bourdon, Christopher Heath, Laurence Shee, Cecile Vallee, The University of Bucharest Publishing Press, 2017, pp. 237-252, ISBN: 978-606-16-0809-6.
5. O. Șerban, "Building a Theory of Artistic Capitalism: A Normative Puzzle for the Cultural Contradictions of Capitalism" (ro. „Constituirea unei teorii critice a capitalismului artistic: un puzzle normativ pentru contradicțiile culturale ale capitalismului”), in *Critică, marginalitate, cinism*, ed. C. Iftode, C. Voinea, Editura Universității din București, 2017, pp. 337-376, ISBN: 978-606-16-0828-7.
6. O. Șerban, "Fundamente (anti)carteziene ale credinței perceptive ca formă a pre-judicativului" (en. Anti-Cartesian Foundations of the Perceptive Faith as a Form of the Pre-Judicative), în *Studii în hermeneutica pre-judicativă și meontologie / Studies in the Pre-Judicative Hermeneutics and Meontology*, Editura Universității din București, 2016, pp. 119-140, ISBN: 978-606-16-0777-8; 978-606-16-0778-5.
7. O. Șerban, "Memoria morală: o implicație nedezbătută a proiectului moralei elementare" (en. The Moral Memory: An Undisputed Implication of the Project of the Elementary Morals), în *50 de ani în Facultatea de Filosofie. Pe calea moralei elementare*, ed. Mihaela Pop, Oana Șerban, Editura Universității din București, 2016, pp. 215-234, ISBN: 978-606-16-0793-8.
8. O. Șerban, "Resemnificări ale nietzscheismului în personalismul energetic constituit de Constantin Rădulescu-Motru" (en. Revaluations of Nietzsche's Philosophy in the Energetic Personalism of C.Radulescu-Motru), în *Hermeneutica ideii de filosofie românească*, ed. Constantin Aslam, Viorel Cernica, Oana Șerban, Editura Universității din București, 2015, ISBN: 978-606-16-0645-0.
10. O. Șerban, "The Sublime as an Iconoclast Discourse", in *Culture and Religion in the Balkans: Philosophical Approaches*, ed. Mihaela Pop, Oana Șerban, volume of the International Project "Cultural Policy and Religious Communities in the Balkans. Present Conditions and Future Development", University of Bucharest Press, 2015, ISBN: 978-606-16-0554-5.
11. O. Șerban, "O perspectivă filosofică asupra rolului tehnicilor de putere și al dreptății în constituirea politicilor educaționale" (en. A Philosophical Perspective on the Role of Power Techniques and Justice

in *Educational Policies*), în *Impactul globalizării asupra politicilor educaționale contemporane*, Editura Ars Docendi, Universitatea din București, 2013, ISBN978-973-558-718-5.

12. O. Șerban, "Civilizația spectacolului. Societatea abundenței, între homo aestheticus și homo consumericus.-Artă, consum, finitudine, pe urmele lui Gilles Lipovetsky și ale lui Mario Vergas Llosa"- (en. The Civilisation of the Spectacle), in *A.CO.FIN- Arta, Consum, Finitudine, UNARTE, 2013*, ISBN: 978-606-8296-93-7.

13. O. Șerban, "Incursiuni hegeliene asupra tratamentului istoric al sistemelor filosofice, de la Fichte la Schelling. Dialectica, dialecticul și dialecticile postulate de Hegel" (en. *Hegelian Insights on the Historical Critics of Philosophical Systems, From Fichte to Schelling. The Dialectic, the Dialectical and the Dialectics postulated by Hegel*), in *Paradigme Umaniste, Explorări în tradiție și actualitate*, Coord. Marius Cucu, Editura Universității Ștefan cel Mare, Suceava, 2013, ISBN 978-973-666-405-2.

LISTA DE PUBLICAȚII. 4)
ARTICOLE PUBLIFICATE ÎN
REVISTE NEINDEXATE

1. O. Șerban, "Why is the De-Aestheticization of Art a Phenomenon Specific to the Artistic Capitalism?", in *IJAPHC (The International Journal of Aesthetics and Philosophy of Culture)*, Issue 1, No. 1/2016, pp. 87-102., ISSN 2501-9929, ISSN-L 2501-9929.

LISTA DE PUBLICAȚII. 5)
RECENZII PUBLIFICATE ÎN
REVISTE INDEXATE ÎN BAZE
DE DATE INTERNAȚIONALE

1. O. Șerban, "Cum putem cerceta meontologic atitudinea estetică? Despre riscurile gândirii obiectului estetic plecând de la *nimic*", (Recenzie a volumului *Atitudinea estetică în filosofia artei. Aplicații asupra esteticii lui Lucian Blaga și Merleau-Ponty*, de C.F. Moraru, Ed. Institutul European, 2018, 282 p.), in *Revista de Filosofie*, Tomul LXV, Nr. 6, 2018, ISSN: 0034-8260 (Index. *CEEOL, EBSCO Host, Philosopher's Index*)

2. O. Șerban, "The Correspondence of René Descartes: A Philosophy that Takes too Many Liberties?" (Recenzie a volumului *René Descartes, Corespondența completă. Vol.I. 1607-1638*, ed. Vlad Alexandrescu, trans. Vlad Alexandrescu, Robert Arnăutu, Robert Lazu, Călin Cristian Pop, Mihai-Dragoș Vădana, Grigore Vida, Iași, Polirom, 2014, 858 pp), in *Society and Politics*, Vol. 8, No. 2(16)/ November 2014, pp. 104-108, ISSN: 1843-1348, ISSN-L: 2067-7812 (Index. *CEEOL, Index Copernicus International Journals Master List, DOAJ, Ebsco Host, ProQuest, Scopus/Elsevier*).

LISTĂ DE PUBLICAȚII. 6)
TRADUCERI DE TEXTE
FILOSOFICE ÎN VOLUME
APĂRUTE LA EDITURI CU
PRESTIGIU NAȚIONAL
(RECUNOSCUTE/CLASIFICATE
CNCS)

„Finalism și neocreaționism contemporan”, de Denis Buican și Cédric Grimoult, trad. de Oana Șerban, în vol. *Atena și/sau Ierusalim. Eseuri despre relația dintre știință și religie*, coord. Marin Bălan, București, Editura Universității din București, 2013, pp. 193-216, ISBN 978-606-16-0401-2 (traducerea reprezintă varianta în limba română a capitolului XII, „L'Intelligent Design et le néocréationisme contemporain” din lucrarea autorilor Denis Buican, Cédric Grimoult, *L'Évolution - Histoire et controverses*, Paris, CNRS, 2011, pp. 197-226, la care s-a adăugat, sub titlul „Prima verba: evoluționism fără creaționism”, un extras din articolul lui Denis Buican, „Dieu contre Darwin”, apărut în *Le Monde*, 28 noiembrie 2018).

LISTĂ DE PUBLICAȚII 7) STUDII
APĂRUTE ÎN VOLUMELE
UNOR CONFERINȚE
INTERNAȚIONALE, PUBLIFICATE
DE EDITURI CU PRESTIGIU
INTERNAȚIONAL

O. Șerban, "Aristotle and Foucault on the History of the Desiring Man. The Risks of Reading Aristotle as an Adept of Ethical Subjectivation", in *Proceedings of the World Congress "Aristotle 2400 Years"*, ed. Demetra Sfondoni-Mentzou, Thessaloniki, Aristotle University of Thessaloniki, 2018 (forthcoming).

CONFERINȚE
INTERNAȚIONALE

1. The International Conference "Contemporary Philosophy. Problems, Trends, Perspectives", Varna, Bulgaria (28 August-2 September 2017), organized by Institute for the Study of Societies and Knowledge – Bulgarian Academy of Sciences, Institute of Philosophy and Sociology, Polish Academy of Sciences, Institute of Philosophy, Czech Academy of Sciences, Institute of Philosophy and Psychology, Romanian Academy, University of Political Science and International Relations "Ion I.C. Bratianu", Department of Philosophy, University of Liège, Belgium, Institute of Philosophy, Slovak Academy of Sciences

Paper: O. Șerban, *Political and Artistic Radicalism in the 20th century: A Situationist Solution for an International Value Conflict*

2. The 9th Beyond Humanism International Conference: Posthuman Studies – Humanities, Metahumanities, Posthumanities (19-22 July 2017), organized by John Cabot University, Rome, Italy.

Paper: O. Șerban, *Individuals and Nature in Conflict: Anti- and Post-Humanist Resistances. Addressing Luc Ferry's Ecological Discourse to the Social-Critical Theory of Modernity*

3. The International Conference Moving Image and Philosophy (6-9 July 2017) organized by the Faculty of Arts and Humanities of University of Porto and Episteme&Logos, in Porto, Portugal.

Paper: O. Șerban, *Transnational Motives and Bio-Political Considerations in Postmodern Cinema: Žižek and Badiou on Udi Aloni's Local Angel. Reconstructing the "Jewish-Question"*

4. The International Conference 2400Aristotle (25-26 November 2016), organized by The University of Bucharest and CCIIF-The Research Centre for the History and Circulation of Philosophical Ideas, in Bucharest, Romania.

Paper: O. Șerban, *The Puzzle of Aristotelian Elements in Foucault's Critique on the History of the Desiring Man and the Aesthetics of Existence.*

5. The International Conference: Identity and Diversity in Contemporary Culture – Process Philosophy Approaches (23-24 September 2016), organized by The University of Bucharest, Faculty of Philosophy, CCIIF – The Research Center for the History of Philosophical Ideas, The Bulgarian Academy of Sciences, Institute for the Study of Societies and Knowledge, The Romanian Academy, Institute of Philosophy, in Bucharest, Romania.

Paper: O. Șerban, *The Role of Values in Defining the Structure of Aesthetic Revolutions: Remodelling Kuhn's Paradigm of Scientific Revolutions in Art.*

6. The International Conference Gender and Generations. Spaces, times and relationships in cultural-historical perspective (18-22 July 2016). The ISCH Annual Conference 2016, organized by ISCH and The University of Trieste, in Trieste, Italy.

Paper: O. Șerban, *Reading Gender as Expression of Docile Bodies through Foucault's Genealogy of Power. Historical Practices of Normalising Individuals through Bio- and Disciplinary Power.*

7. Competing Pasts: European Borders and Transnational Minorities in History, Literature and Art: Workshop (16-17 May 2016), organized by The University of Bergen, Norway, at Centre Francais de Berlin, Berlin, Germany.

Paper: O. Șerban, *Responding to the (Marxist) Modern "Jewish Question". The "immunitarian" modern Project for transnational Minorities as a secular Criticism: Esposito, Žižek and Badiou answering to "What does the Jew want?"*

8. World Congress "ARISTOTLE 2400 YEARS" (23-28 May 2016), organized by The Aristotle University of Thessaloniki, Greece .

Paper: O. Șerban, *Aristotle and Foucault on the History of the Desiring Man. The Risks of Reading Aristotle as an Adept of Ethical Subjectivation*

9. The International Conference Time and Culture (7-10 September) 2015, organized by ISCH – The International Society for Cultural History, The University of Bucharest and CEREFREA, in Bucharest, Romania.

Paper: O. Șerban, *Heterotopias of time through spaces of representations and differences: Foucault's Museum.*

10. The International Conference Interdisciplinary Approaches to Process Philosophy (8-9 October 2015), organized by the Department "Social Theories, Strategies and Forecasts" Institute for the Study of Societies and Knowledge – BAS, and Romanian Academy – Institute of Philosophy, in Sofia, Bulgaria.

Paper: O. Șerban, *A Process Identity: The Aesthetics of the Technoself. Governing Network Societies*

11. Conferința Internațională „25 de ani de la căderea dictaturilor comuniste în Europa de Est: privind în urmă, privind înainte”, organizată de FRD-Fundația Română pentru Democrație în parteneriat cu Guvernul României, Universitatea din București, Institutul pentru Democrație Culturală din Berlin, Academia Română (19 noiembrie 2014)

Integrarea Euroatlantică a Europei Centrale

12. The International Colloquium OCTAVIO PAZ: "The Tradition of Rupture" (29-30 October 2014), Organized by the University of Bucharest, The Faculty of Philosophy and the Faculty of Foreign Languages, Universidad Autonoma del Estado de Mexico, Facultad de Humanidades; Universidad Nacional Autonoma de Mexico, Facultad de Filosofia y Letras; Universidad de Craiova, in Bucharest, Romania.

Paper: O. Șerban, *O republică de prieteni", Fiesta, mit și revoluție: ruptura individual-colectiv în Labirintul Singurătății. Producții terapeutice ale națiunilor prin recalificări ale determinismului istoric în filosofia lui Octavio Paz*

13. The International Conference Jewish Experience and European Crises: Negotiating Jewish-European Borders in History, Literature and Art, University of Bergen, Norway, 27th-28th

May 2014.

Paper: O. Șerban, *The Aesthetic Sphere of the Jewish Spectator and the Guilt's Negative Dialectics: From Adorno's Impossibility to Write After Auschwitz to Chagall's European 'Degenerated Art'*.

CONFERINȚE NAȚIONALE

1. **Conferința Națională „Rescrieri ale tradiției. Identități și uzuri hermeneutice”** (a zecea ediție a Colocviului Național al Centrului de Hermeneutică, Fenomenologie și Filosofie Practică, desfășurat în cadrul Facultății de Filosofie și Științe Sociale), organizată de Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași (**1 noiembrie 2018**). **Titlul conferinței:** *Patrimoniul intangibil primitiv în urma formelor de cultură tangibile moderniste ale lui Brâncuși.*
2. **Workshop-ul „Arhitecturi culturale românești: Patrimoniul, naționalism, cosmopolitanism” din cadrul Conferinței Naționale „Fața văzută și nevăzută a filosofiei românești în ultima sută de ani)**, organizator: Facultatea de Filosofie, Universitatea din București (**15-16 noiembrie 2018**). **Titlul conferinței:** *Despre necesitate, probabilitate, imposibilitate și reproș în 100 de ani de „prezentuire” românească. O perspectivă asupra spațiului de emergență dintre mentalul cultural românesc și formele de moștenire cultural intangibilă autohtone.*
3. **Seminar exploratoriu „Aristotel 2400: Teatru și pedagogie. Abordare interdisciplinară” (15 decembrie 2016)**, organizat de UNATC "I.L. Caragiale". **Titlul conferinței:** *Cum este posibilă o retorică a istoriei omului dorinței?*
4. **Conferința Națională (Anti)Natura și (Post)Umanism (7 decembrie 2016)**, organizată de Universitatea Națională de Arte București și Universitatea din București, Facultatea de Filosofie. **Titlul conferinței:** *Omul Anti-Natural vs. Existența Non-Umană. Precedentul „ființei pentru lege” și „noua ordine ecologică”. Ideologizarea (anti)umanismului modern.*
5. **Conferința Națională Natură. Cultură. Locuire (18 mai 2016)**, organizată de Universitatea Națională de Arte București și Universitatea din București, Facultatea de Filosofie. **Titlul conferinței:** *(Contra)Revoluția sensurilor naturii. Herbert Marcuse și critica societății moderne din perspectiva ecologiei ca formă de politizare a relației Ethos-Tanathos.*
6. **Conferința Națională de Estetică și Filosofia Artei Ion Ianoși**, Categoria noului. impactul asupra artei și gândirii estetice în secolul XX (**13 mai 2016**), organizată de Universitatea Națională de Arte București și Universitatea din București, Facultatea de Filosofie. **Titlul conferinței:** *Guy Debord despre politizarea capitalismului artistic ca „suprimare” a artei: Dadaism vs. Suprerealism.*
7. **Conferința Ontologie și Metafizică în Filosofia Românească (27 noiembrie 2015)** organizată de CCIIF (Centrul de cercetare a istoriei ideilor filosofice) și Centrul Cultural B.P. Hasdeu. **Titlul conferinței:** *„Concepte deschise” în metafizica lui Constantin Noica. Meditațiile carteziene ca schiță a „cum e cu puțină ceva nou?”.*
8. **Conferința Națională de Estetica și Filosofia Artei, Ion Ianoși, Ediția a III-a: Jocul ca experiență estetică** (15 mai 2015), organizată de Universitatea din București, Facultatea de Filosofie și CCIIF- Centrul de Cercetare a Istoriei Ideilor Filosofice, UNARTE. **Titlul Conferinței:** *„Normalizarea” experienței estetice: diferențierea apolinicului și a dionisiacului ca „paidia” și „Iudus”.*
9. **Conferințele CCIIF (26 martie 2015)**, organizate de Facultatea de Filosofie a Universității din București și de CCIIF- Centrul de Cercetare a Istoriei Ideilor Filosofice. **Titlul Conferinței:** *Arta ca Revoluție. Revoluția ca artă. O perspectivă capitalistă asupra esteticii reacționare a lui Herbert Marcuse.*
10. **Simpozionul Național Categoriei Filosofice și Concepte Interculturale în Filosofia Românească (27 februarie 2015)**, organizat de CCIIF, Centrul de cercetare a istoriei ideilor filosofice, în parteneriat cu UNARTE (Universitatea Națională de Arte București) și Universitatea din București, Facultatea de Filosofie. **Paper:** *Constituirea categorială a paraesteticii ca excepție a legii incomensurabilității dintre esteticul artistic și cel natural. (-Instituirea categorială a para-kaliei și judecarea kitsch-ului ca discurs intercultural în filosofia lui Lucian Blaga-)*

11. Conferințele CCIF (30 mai 2014), organizate de Facultatea de Filosofie a Universității din București și de CCIF- Centrul de Cercetare a Istoriei Ideilor Filosofice. **Titlul Conferinței:** *Consumul spectacular al operei de arta in patru pasi: Marcuse, Baudrillard, Debord si Lipovetsky.*

12. Conferințele CCIF (23 mai 2014), organizate de Facultatea de Filosofie a Universității din București și de CCIF- Centrul de Cercetare a Istoriei Ideilor Filosofice. **Titlul Conferinței:** *Capitalismul artistic: complicitati si crize. Estetizarea lumii, pe urmele lui Gilles Lipovetsky.*

13. Conferința Națională de Estetică și Filosofia Artei Ion Ianoși (16 mai 2014), organizată de Centrul pentru Istoria și Circulația Ideilor Filosofice (CIIF, Universitatea din București) și Facultatea de Filosofie, Universitatea din București, în parteneriat cu UNArte. **Paper:** *Estetizarea vieții și dezestetizarea artei: de la pragmatica lui Dewey la „coșmarul” lui Foucault. -Când începe dificultatea discursului artistic să însemne „arta dificilă?”-*

14. Conferința Națională Identitate și Reprezentare:(De)Construcții (Post)Moderne ale Subiectului (9 mai 2014), organizată de Centrul pentru Istoria și Circulația Ideilor Filosofice (CIIF, Universitatea din București) și Facultatea de Filosofie, Universitatea din București, în parteneriat cu ADCF – Asociația Doctoranzilor și Cercetătorilor în Filosofie, UB. **Paper:** *O persoană își închipuie că iartă un subiect. Trei tratate despre restul iertării: Jankelevitch, Derrida și Levinas, despre impardonabilul ipseității, în afara Subiectului.*

15. Conferința Națională Părintele Dumitru Stăniloae: Teologie și Filosofie (28 noiembrie 2013), organizată de Centrul pentru Istoria și Circulația Ideilor Filosofice (CIIF, Universitatea din București) și Facultatea de Filosofie, Universitatea din București. **Paper:** *Existență monopersonală și comuniune interpersonală în constituirea Persoanei: Logos și iubire în Teologia Dogmatică a Părintelui Dumitru Stăniloae.*

16. Simpozionul Național Hermeneutica ideii de filosofie românească (8-9 noiembrie 2013), organizată de Centrul pentru Istoria și Circulația Ideilor Filosofice (CIIF, Universitatea din București) și Facultatea de Filosofie, Universitatea din București. **Paper:** *Resemnificări ale nietzscheismului în personalismul energetic constituit de C. Rădulescu-Motru. Modernitatea autohtonă subiectului dincolo de supraom și dincoace de persoană: „Eul între individ și omenire”.*

17. Conferința Națională I.G.P.E.-Impactul globalizării asupra politicilor educaționale (12 septembrie 2013), organizată de Centrul Cultural Bogdan Petriceicu Hasdeu sub egida Departamentului de Politici Educaționale în cadrul proiectului *Impactul globalizării asupra politicilor educaționale și formării profesionale în sprijinul dezvoltării societății bazate pe cunoaștere în mediul preuniversitar*. **Paper:** *O perspectivă filosofică asupra rolului tehnicilor de putere și al dreptății în constituirea politicilor educaționale.*

18. Conferința Națională Artă.Consum. Finitudine (25 mai 2013), organizată de Universitatea Națională de Artă în parteneriat cu Universitatea de Arte “George Enescu” din Iași, Muzeul Național de Artă Contemporană și Asociația Doctoranzilor și Cercetătorilor în Filosofie, Facultatea de Filosofie, Universitatea din București. **Paper:** *Civilizația spectacolului. Societatea abundenței, între homo aestheticus și homo consumericus. – Artă, consum, finitudine, pe urmele lui Gilles Lipovetsky și ale lui Mario Vergas Llosa.*

19. Conferința Națională Idei Filosofice în arta Europeană modernă și contemporană (1850-2000), organizată de Centrul pentru Istoria și Circulația Ideilor Filosofice (CIIF, Universitatea din București) și Facultatea de Filosofie, Universitatea din București **(20 aprilie 2013)**. **Paper:** *Metapictura și inserția „tabloului speculativ” între alegoric și aporetic. „Ochiul metodic” în deschiderea reprezentării: „Las Meninas”, de la Vélazquez la Picasso”.*

20. Conferința Națională Filosofie și Postmodernitate: Contururi, Dimensiuni, Eșecuri, organizată de Facultatea de Filosofie a Universității din București, Centrul pentru Istoria și Circulația Ideilor Filosofice (CIIF, Universitatea din București), **(13 aprilie 2013)**. **Paper:** *Arta de a trăi între „a da stil vieții” și „a supraviețui slăbiciunii”: postmodernismul, de la practicile „moralității moravurilor” la „practicile sinelui”.*

– *Idealul ascetic și estetica existenței: moștenirea nietzscheană a lui Michel Foucault* –

21. Workshop Exploratoriu „Convergențe inter și transdisciplinare în etica aplicată”, organizat de Universitatea Mihail Kogălniceanu din Iași, Centrul de Cercetări Socio-Umane Lumen și Editura Lumen (**5 decembrie 2012**). **Paper:** *Distanțe postmoderne lipovetskyene: Feminism și Feminitate. „Cea de-a treia femeie a postdatoriei” și resemnificarea relațională dintre etica grijii și etica virtuții.*

22. Conferința Națională „Filosofie și Modernitate: De ce (nu) (mai) suntem moderni”, Facultatea de Filosofie, Universitatea din București (**29-30 martie 2012**). **Paper:** *„High and Low Modernity”: Critica foucauldiană a esteticii sinelui. Problema „subiectului figurat”, de la practicile non-discursive ale vizibilului la vizibilului non-reprezentabil.*

PROIECTE DE CERCETARE /
GRANTURI. PROIECTE
EDUCAȚIONALE

PROIECTE ȘI GRANTURI NAȚIONALE:

2018 - prezent

Asistent de cercetare și membru în cadrul proiectului „Platforma pluridisciplinară complexă de cercetare integrativă și sistematică a identităților și patrimoniului cultural tangibil și non-tangibil din România” – cod **PN III-P1-1.2-PCCDA-2017-0686**, contract de finanțare nr. 52PCCDI/2018, UEFISCDI (en. "Pluri-disciplinary Complex Platform of Integrative and Systematic Research of the Identities and the Tangible and Non-Tangible Cultural Heritage in Romania").

Proiect de cercetare derulat de CSRC - Centrul de cercetare pentru studierea raționalității și a credințelor): Proiectul 4. **PATCULT#RO**, „Arhitecturi identitare și noi categorii ale patrimoniului: analiza multidisciplinară a mecanismelor construcției identitare în relație cu patrimoniul cultural în România contemporană” (en. "Identitary Architectures and New Categories of Patrimony: A Multidisciplinary Analysis of the Mechanisms of Identity Construction Related to the Cultural Heritage in Contemporary Romania").

Director, Prof. Dr. Romulus Brâncoveanu

<https://csrc.filosofie.unibuc.ro/patcult/>

2018

Coordonator al echipei Facultății de Filosofie a Universității din București, în cadrul Proiectului național "București - Capitala Educației", derulat de către Centrul pentru Tineret al Municipiului București ca parte în elaborarea Strategiei pentru Dezvoltarea Educațională- "București- Capitala Educației", în baza H.C.G.M.B. 131/23.03.2018. Etapa I a fost încheiată în decembrie 2018. Colaborarea cu CTMB este continuată prin depunerea unei aplicații de proiect pentru înființarea unei Galerii de Artă în cadrul Facultății de Filosofie.

<http://ctmb.eu/proiecte/bucuresti-capitala-educatiei>

2015-2017

Cercetător științific - Proiectul D-PLATFORM (ro. Instrument cultural și portal interdisciplinar dedicat arealului dunărean, UEFISCDI, PNII-RU-TE-2014-4-2601), **Universitatea Națională de Arte, București**

Director: Prof. Dr. Iosif Kiraly

<http://dplatform.ro/>

2013-2014

Manager de proiect - IGPE- Impactul globalizării asupra politicilor educaționale și formării profesionale în sprijinul dezvoltării societății bazate pe cunoaștere în mediul preuniversitar (en. *The impact of globalization on education and training policies in support of the development of a knowledge-based society*), (5703/20.05.2013) Centrul Cultural Bogdan Petriceicu Hasdeu (Domeniu Major de intervenție: C„Educație”– *activități interne și internaționale, finanțator: Consiliul Județean Buzău*)

<https://politicieducationalecchasdeu.wordpress.com/category/prezentarea-proiectului-igpe/>

2012-2013

Membru în cadrul proiectului de cercetare *Artă, Consum, Finitudine* (en. *Art, Consumption, Finitude*), etapa a II-a: *Sens și nonsens în viața și cultura contemporană* (*Sense and nonsense in contemporary life and culture*)- Universitatea Națională de Arte, București

Coord. Iosif Kiraly, Raluca Nestor Oancea, Raluca Paraschiv Ionescu.

<http://acofin.wordpress.com/>

Membru în cadrul proiectului POSDRU / 86/1.2/S/60281 IISOC (Întărirea învățământului superior orientat spre competențe – Proiect co-finanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013)

Alte proiecte educaționale relevante:

2010-2011

Membru în cadrul proiectului "Psiho-Educația Pro" 2008-2010 (Centrul Educația 2000+ și Gateway România)

PROIECTE ȘI GRANTURI DE CERCETARE INTERNAȚIONALE:

2015-2018

Membru în cadrul proiectului de cercetare științifică *Culture and Value in Late Modernity. The Approach of the Process Ontology through Art and Values in Knowledge-Based Societies in Romania and Bulgaria*, derulat de Academia de Științe din Bulgaria (The Institute for the Study of the Societies and Knowledge, Sofia) în parteneriat cu Institutul de Filosofie și Psihologie "Constantin Rădulescu-Motru" al Academiei Române și Universitatea din București, Facultatea de Filosofie, cciif.ub-filosofie.ro/proiecte-internationale/

AFILIERI ȘI DEMNITĂȚI (SELECȚIE)

Membru în board-ul editorial al revistei EVROPSKÝ FILOZOFICKÝ A HISTORICKÝ DISKURZ (ISSN 2533-4816 - Print; ISSN 2533-4824 On-line, Index Copernicus; factor de impact ICV 2016: 59.90; ICV 2017: 79.30)

Membru ISCH - International Society for Cultural History (2015-prezent)

Membru CCIIF - Centrul de cercetare a istoriei și circulației ideilor filosofice

Membru CSRC - Centrul de cercetare pentru studierea raționalității și a credințelor

Membru și fondator al Centrului cultural Bogdan Petriceicu Hasdeu (2013- prezent-)

Membru SRS - The Society for Romanian Studies (afiliat cu SEESA- South East European Studies Association, ASEES- the Association for Slavic, East European and Eurasian Studies, anterior denumită AAASS - American Association for the Advancement of Slavic Studies or AAASS, APSA - the American Political Science Association și AHA - American Historical Association. (2013)

DISTINCȚII / PREMII

Distincția de **Profesor Bologna** (acordată în cadrul celei de-a XI-a ediții a Galei Profesorului Bologna, Timișoara, România)

CITĂRI ȘI RECENZII ALE VOLUMELOR/ARTICOLELOR

CITĂRI

PUBLCATE

Citări ale articolului Șerban, O. (2016). "A process identity: The aesthetics of the technoself. Governing networking societies". In *Balkan Journal of Philosophy*, 8(2), 165–174.

- Fellenor, John, Julie Barnett, and Glyn Jones. "User-Generated Content: What Can the Forest Health Sector Learn?." In *The Human Dimensions of Forest and Tree Health*, pp. 139-164. Palgrave Macmillan, Cham, 2018 (https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-319-76956-1_6)

Citări ale articolului Șerban, O. (2014). "A Person Imagines Forgiving a Subject – Three Perspectives on the Rest of Forgiving, Following Jankelevitch, Derrida and Levinas: The Unpardonable of the Ipseity, Outside the Subject". In *The Annals of the University of Bucharest, Philosophy Series* 63.2: 57-75.

- References of "The ARC Ethical Restoration Project - Ethical restoration after oppressive violence: a philosophical account" (The University of Queensland - Australia).

(https://hapi.uq.edu.au/files/9729/REFS_Atonement%202017.pdf?fbclid=IwAR2BNSPzuic9IUhtTHNbw4OeGvT68HPxCi_uhakgAJICGEsA3zcNogZiE78)

RECENZII

Recenzie a volumului O. Șerban, *Capitalismul artistic. Consumul operei de artă în patru pași: Marcuse, Baudrillard, Debord și Lipovetsky*, Pitești, Paralela 45, 2016, 277 p.

- Diana Ghinea, "Capitalismul artistic", în *Revista de Filosofie*, Tomul LXIV, Nr. 2, 2017, pp. 311-314 (https://edituraparalela45.ro/wp-content/uploads/2017/04/recenzie_institutul_de_filosofie.pdf)
- Diana Ghinea, "Artistic Capitalism, Review", in *European Philosophical and Historical Discourse*, Vol.3, Issue 1, 2017, pp. 186-189 (https://ephd.cz/wp-content/uploads/2017/ephd_2017_3_1/28.pdf)

PREZENȚE PUBLICE
RELEVANTE (SELECȚIE)

Invitată în cadrul emisiunii „Izvoare de Filosofie”, Radio România Cultural, ediția din 15 iunie 2018, „Artă și filosofie, un dialog academic constant”.

Invitată în cadrul emisiunii „Izvoare de Filosofie”, Radio România Cultural, ediția din 9 iunie 2017, „Între ieri și azi. Explorări filosofice și estetice ale lumii artei”.

Invitată în cadrul emisiunii „Izvoare de Filosofie”, Radio România Cultural, ediția din 22 iunie 2013, „Mari teme ale postmodernității filosofice. Societatea de consum, un concept ideologic?”

Invitată a emisiunii TV „Oameni și păreri”, Campus TV, edițiile din 27 aprilie, 12 mai și 28 decembrie 2015.

Lansări de carte în cadrul Târgurilor Bookfest și Gaudeamus (2013-2018).

Peste 100 de editoriale scrise publicate în reviste sau platforme online culturale (LaPunkt, Adevărul).