

LISTA DE PUBLICAȚII
Christian FERENCZ-FLATZ

I. Monografii:

1. Incursiuni filozofice în noul cinema românesc. Cluj-Napoca. Tact. 2015 (acceptat pentru publicare)
2. Sehen Als-ob. Ästhetik und Pragmatik in Husserls Bildlehre. Nordhausen. Bautz. 2015 (acceptat pentru publicare)
3. Retro. Amorse pentru o fenomenologie a trecutului. București. Humanitas. 2014.
4. Obișnuit și neobișnuit în viața de zi cu zi. Fenomenologia situației și critica conceptului de valoare la Martin Heidegger. București. Humanitas. 2009.

II. Volume editate și dosare în reviste coordonate:

1. Figuri ale vulnerabilității existențiale. De la uitarea de sine la uitarea ființei. Iași. Editura UAIC, 2014 (împreună cu P. Marinescu).
2. Timp, memorie și tradiție. Studii de fenomenologia istoriei. București, ZETA Books, 2012 (împreună cu P. Marinescu).
3. Studia Phaenomenologica XI: Concepts of Tradition in Phenomenology. 2011.
4. Studia UBB Philosophia nr. 2: *Wither Description?*. 2010.

III. Articole academice:

A) Articole în reviste cu procedură de selecție peer-review:

1. The Element of Intersubjectivity: Heidegger's Early Conception of Empathy. În: Continental Philosophy Review (acceptat pentru publicare) (ISI)
2. Geschichte am Scheideweg. Heidegger und der Surrealismus bei Benjamin. În: Philosophisches Jahrbuch (acceptat pentru publicare) (ISI)
3. A Phenomenology of Automatism. Habit and Situational Typification in Husserl. În: Phenomenology and Mind 6. 2014. 64-83.
4. Husserls Begriff der Kinästhesie und seine Entwicklung. În: Husserl Studies 30/1. 2014. 21-45. (ISI)
5. Zur „Anschaulichkeit“ der Einfühlung bei Husserl. În: Tijdschrift voor Filosofie 76/1. 2014. 87-118. (ISI)

6. Zum Phänomen der „Generation“. Intersubjektivität und Geschichte bei Heidegger. În: Soziale Erfahrung. Phänomenologische Forschungen 2013, 95-112. (ERIH-Int2)
7. Objects With a Past. Husserl on „Ad-memorizing Apperceptions“. În: Continental Philosophy Review 45/2. 2012. 171-188. (ISI)
8. Können und Quasi-Tun. Überlegungen zum Bewusstsein praktischer Möglichkeiten bei Husserl. În: Zeitschrift für philosophische Forschung 66. 2012. 248-269. (ISI)
9. Fundierung und Motivation. Zu Husserls Auslegung der Alltagsgegenstände im Lichte der Heideggerschen Kritik. În: Phänomenologische Forschungen. 2011. 117-138. (ERIH-Int2)
10. Husserls Idee einer Phänomenologie der Okkasionalität. În: Philosophisches Jahrbuch 118/1. 2011. 85-103. (ISI)
11. The Empathic Apprehension of Artifacts. A Husserlian Approach to Non-figurative Art. În: Research in Phenomenology 41/3. 2011. 358-373. (ISI)
12. Das Beispiel bei Husserl. În: Tijdschrift voor Filosofie 73/2. 2011. 261-286. (ISI)
13. Der Begriff der „Bekundung“ bei Husserl und Heidegger. În: Husserl Studies 26/3. 2010. 189-203. (ISI)
14. Bild und Ding. Heideggers Auslegung der Husserlschen Bildlehre. În: Phänomenologische Forschungen 2010. 41-58. (ERIH-Int2)
15. Taktile Rezeption und lebensweltliche Umsicht. Film und Stadterfahrung bei Benjamin und Heidegger. În: META: Research in Hermeneutics, Phenomenology, and Practical Philosophy II (1). 2010. 141-154.
16. Die Kritik der phänomenologischen Beschreibung in den frühen Vorlesungen Heideggers. În: Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philosophia 2. 2010. 59-71.
17. The Neutrality of Images and Husserlian Aesthetics. În: Studia Phaenomenologica IX. 2009. 449-465. (ISI)
18. Gibt es perzeptive Phantasie? Als-ob-Bewusstsein, Widerstreit und Neutralität in Husserls Aufzeichnungen zur Bildbetrachtung. În: Husserl Studies 25/3. 2009. 235-253. (ISI)
19. Quasi-Konstitution und Möglichkeitsbewusstsein. In: Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philosophia nr. 2. 2009. 21-34.

B) Articole în reviste fără procedură de selecție peer-review:

1. Ghișeu de informații. Prefață la W. Benjamin, *Stradă cu sens unic*. Cluj-Napoca, Tact. 2014. 5-35.

2. Deja vu. O interpretare fenomenologică. În: Figuri ale vulnerabilității existențiale. De la uitarea de sine la uitarea ființei, Ed. Ferencz-Flatz, Ch., Marinescu, P. (Iași, Ed. UAIC). 2014. 165-182.
3. Despre foloasele filmului pentru studiul istoriei. În: Imagine și text, Ed. Bondor, G., Nae, C. (Iași: Ed. UAIC). 2013. 373-393.
4. În ce sens este și în ce sens nu este indispensabilă cercetarea istorică pentru fenomenologie. În: Timp, memorie și tradiție. Studii de fenomenologia istoriei, Ed. Ferencz-Flatz, Ch., Marinescu, P. (București: Zeta Books). 2012. 11-40.
5. Traum-Ich und Phantasie bei Husserl und Fink. În: Phenomenology 2010. Vol. 3. Ed. Copoeru, I., Kontos, P., de Haro, A. S. (București: Zeta Books). 140-161.
6. Constantin Noica la judecata limbilor. În: Revista de filozofie LVII/ 3-4. 2010. 429-444.
7. Filmbewusstsein und Zuschauer im Bild. Ein husserlscher Ansatz zum Kinematographen. În: New Europe College Yearbook 2008/2009. 91-117.
8. Situație și motivație în „lumea ca-și-cum”. O observație a lui Husserl despre joc. În: Revista de filozofie LVI/ 5-6. 2009. 515-524.
9. Despre semnificația metodică a imaginației în fenomenologie. Problema exemplului la Husserl. În: Imaginație și intenționalitate. Perspective istorico-fenomenologice și sistematice, Ed. Tănăsescu, I. (Giurgiu: Pelican). 2008. 126-141.
10. Husserl și cinematograful. O analiză fenomenologică a iluziei. În: Revista de filozofie LV/ 3-4. 2008. 383-394.
11. A fost Alexandru Dragomir un filosof socratic?. În: Idei în dialog IV/39. 2007. 18.
12. Repere pentru o fenomenologie a amintirii. În: Saeculum IV, 1/19. 2005. 37-40.

IV. Texte despre film

1. What is a „Reflexive Image”? A Husserlian Perspective on Manipulation and its Counterpart in Michael Haneke and Andrei Ujică. În: Close Up 3/1 (acceptat pentru publicare)
2. Empathy: Pairing and Mirroring. A Husserlian Interpretation of Shirin (2008). În: Close Up 2/1, 2014 (acceptat pentru publicare)
3. O lume nepermeată de conștiință. Colaj de idei cu Benjamin și Porumboiu. În: Politicile filmului, Ed. Gorzo, A., State, A., Cluj-Napoca, Tact, 2014.
4. Planul unei deturnări. În: Dilema Veche 532. 2014.
5. Aurora: Elements from an Analysis of Misunderstanding. În: Close Up 1/1. 2013.

V. Traduceri

1. Theodor W. Adorno, Jargonul autenticității. Cluj-Napoca, Tact, 2015 (în pregătire)
2. Walter Benjamin, Opera de artă în epoca reproductibilității sale tehnice. Ediție critică. Cluj-Napoca, Tact, 2015 (în pregătire)
3. Walter Benjamin. Stradă cu sens unic. Cluj-Napoca, Tact, 2014.
4. Martin Heidegger, Interpretări fenomenologice la Aristotel. Referat pentru facultățile de filozofie din Marburg și din Göttingen (1922). București, Humanitas, 2013.
5. Edmund Husserl, Experiență și judecată, București, Humanitas, 2012.
6. Edmund Husserl, Criza științelor europene și fenomenologia transcedentală, București, Humanitas, 2011.
7. Edmund Husserl, Idei pentru o fenomenologie pură și o filozofie fenomenologică. Cartea I.: Introducere generală în fenomenologia pură, București, Humanitas, 2011.
8. Constantin Noica, Briefe zur Logik des Hermes (împreună cu St. Moosdorf), Nordhausen, Bautz. 2011.
9. Edmund Husserl, Cercetări logice (împreună cu B. Olaru și I. Tănăsescu), București, Humanitas, 2009 și 2012.
10. Martin Heidegger, Ontologie. Hermeneutica facticității, București, Humanitas, 2009.