

**Mihaela Alexandra POP**

## **LISTA DE LUCRĂRI**

### **Lista celor 10 lucrări semnificative pentru domeniul scos la concurs**

1. *Frumosul platonian între ontologic și estetic* (versiunea publicată a tezei de doctorat în filozofie), Editura Printech, București, 2000.
2. *Métamorphoses de la symbolique voiévodale. Etudes des mythes politiques dans la littérature roumaine des XVIe et XVIIe siècles*, Editions Universitaires Européennes, Sarrebruck, 2010, Germania, 430 p. ISBN: 978-613-1-50847-9 este ediția revăzută și completată a tezei de doctorat în literatură comparată publicată sub titlul *Aspects de l'imaginaire politique médiéval dans la littérature roumaine des XVIe et XVIIe siècles*, Atelier National de Reproduction des Thèses, Lille, 2009, ISBN: 978-2-7295-7502-1
3. *Cultură și gândire filosofică bizantină*, Editura Universității din București, București, 2014, 316 ISBN: 978-606-16-0475-3, (în curs de publicare).
4. *Aspecte ale imaginarului. Teorii și analize* – prima parte din lucrarea *Imaginarul. Teorii și aplicații*, Editura Universității din București, 2011, volum coordonat de Mihaela Pop, pp. 7-205.
5. *Aspecte ale esteticii contemporane. Estetica aplicată* – a II-a parte din volumul *Estetică Contemporană. De la teme fundamentale la aplicații și experimente*, volum realizat în colaborare cu Profesor univ. dr. Vasile Morar, Editura Universității din București, 2005, pp.101- 293
6. "The Beauty as an aesthetic value. Contemporary Challenges" în volumul *Values of the Human Person. Contemporary Challenges*, Edited by Mihaela Pop, The Council for Research in Values and Philosophy – Washington and the University of Bucharest in the Series IV A, vol. 47, Cultural Heritage and Contemporary Change – Eastern and Central European Studies, General Editor George F. McLean, Library of the Congress, USA, 2013. USA, 2013, ISBN: 978-1-56518-284-4 (pbk) reeditat în România la Editura Universității din București, ISBN: 978-606-16-0332-9, pp. 167-185
7. "Performance art. Immediacy and Authenticity" (articol în curs de publicare în *Proceedings of the International Congress of Aesthetics*, Cracovia, Polonia, 2013.
8. "Performance Art and Somaesthetics", *Analele Universității din București*, secția Filosofie, nr. 2, 2013 (în curs de publicare)
9. "Normal and abnormal and the body-soul relationship in some ancient medical texts", in *Balkan Journal of Philosophy*, Vol. 4, nr. 2, 2012, Editura Academiei de Științe din Bulgaria Sofia, Bulgaria, pp. 185-196.
10. -"Sympathie et antipathie envers les Juifs pendant les premiers siècles chrétiens selon Justin Martyr et Jean Chrysostome", *Amitié et hostilité au Moyen Age*, Editura Universității din București, 2013, pp. 39-50, ISBN 978-606-16-0278-0.

### **Teza de doctorat în filosofie (susținută în octombrie 1999 la București)**

*Frumosul platonian între ontologic și estetic*, Ed. Printech, București, 2001, 210 pp. ISBN-973-652-262-8

**Teza de doctorat în literatură comparată (susținută în martie 2008 la Lyon – Franța)**

*-Aspects de l'imaginaire politique médiéval dans la littérature roumaine des XVIe et XVIIe siècles*, Atelier National de Reproduction des Thèses, Lille, 2009, ISBN: 978-2-7295-7502-1 (rezumate în engleză și română)

Ediția a II -a - *Métamorphoses de la symbolique voiévodale. Etudes des mythes politiques dans la littérature roumaine des XVIe et XVIIe siècles*, Editions Universitaires Européennes, Sarrebruck, 2010, Germania, 430 p. ISBN: 978-613-1-50847-9 Este o ediție revizuită și completată a lucrării publicate în Franța.

**Cărți de autor**

**A. Monografii filosofice**

- *Cultură și gândire filosofică bizantină*, Editura Universității din București, București, 2014, 316 ISBN: 978-606-16-0475-3, (în curs de publicare).

*-Aspects de l'imaginaire politique médiéval dans la littérature roumaine des XVIe et XVIIe siècles*, Atelier national de reproduction des thèses, Lille, 2009, 539pp.

*-Frumosul platonian între ontologic și estetic*, Ed. Printech, București, 2001, 210 pp.

**B. Volume de studii filosofice**

*-Imaginarul. Teorii și aplicații*, volum coordonat de Mihaela Pop. Partea I: *Aspecte ale studiului imaginarului. Teorii și analize*, Editura Universității din București, 2011, pp. 11-204, ISBN : 978-606-16-0033-5

Mihaela Pop și Vasile Morar, *Estetica contemporană. De la teme fundamentale la aplicații și experimente*, Ed. Universității din București, 2006, ISBN : 973-737-106-2, Capitolul *Aspecte ale esteticii contemporane. Estetică aplicată*, pp. 99 – 301.

**Manuale universitare**

*-Idei culturale europene. Conexiunea sublimului cu umilul în medievalitate*, Printech, București, 2004, 282 pp. ISBN : 973-652-902-9

*-Introducere în estetică*, Paideia, București, 2001, 102 pp. (manual pentru liceele de arte și pentru facultățile unde estetica este predată opțional și introductiv)

**Volume coordonate**

-*Values of the Human Person. Contemporary challenges* – Edited by Mihaela Pop, The Council for Research in Values and Philosophy – Washington and the University of Bucharest in the Series IV A, vol. 47, Cultural Heritage and Contemporary Change – Eastern and Central European Studies, General Editor George F. McLean, Library of the Congress, USA, 2013. USA, 2013, ISBN: 978-1-56518-284-4 (pbk).

-*Values of the Human Person. Contemporary challenges* – Edited by Mihaela Pop, The Council for Research in Values and Philosophy – Washington and The University of Bucharest, Editura Universității din București, ISBN: 978-606-16-0332-9, 396 pp.

- Analele Universității din București, seria Filosofie - *Culture and Religions in the Carpatho-Balkan region. History and Actuality*, coordonator Mihaela Pop – vol. nr. LXI, Nr. II, July-December, 2012.

- *Artele și rolul lor în cultură*, (Studii de licență și disertații de masterat în istoria artelor), Coordonatori Mihaela Pop și Greta Murariu Șuteu, Editura Universității din București, 2011, pp.289, ISBN- 978-606-16-0008-3

- *Mircea Florian. Reconstrucția datului și ideea recesivității*, Ed. Universității din București, 2010, 212 pp., ISBN 978-973-737-891-0; Coordonatori: Mihaela Pop și Viorel Cernica.

-*Estetica și artele astăzi*, Editori Mihaela Pop și Dan Eugen Rațiu, Ed. Universității din București, 2010, 242 pp. ISBN 978-973-737-786-9

-*Les actes du colloque international « Systemes images langages »*, Bucarest 2006, Editori Mihaela Pop, Sabin Totu și Viorel Vizureanu, Ed. Universității din București, 2008, 256 pp. ISBN 978-973-737-459-2 și ISBN francez: 2-916377-37-9

### **Studii în volume colective**

-”Aspects of Religious Kitsch in Contemporary Romania”, in *The Balkans a Reality*, Editor Bogdana Todorova, Publishing House ”St. Ivan Rilski”, Sofia, 2013, pp. 83-100; ISBN- 978-954-353-205-6

-”Sympathie et antipathie envers les Juifs pendant les premiers siècles chrétiens selon Justin Martyr et Jean Chrysostome”, *Amitié et hostilité au Moyen Age*, Editura Universității din București, 2013, pp.39-50, ISBN 978-606-16-0278-0

-”Some aspects of Byzantine influence on the relationship between Church and State in Wallachia during the 16th century (a cultural perspective)” in *Analele Universității din București, Secția Filosofie*, vol. LXI,nr.II July December 2012, pp.76-86.

-”Categoria estetică a banalului sau despre artă dincolo de „sfârșitul” ei” în *Studii de teoria categoriilor*, București, Editura Academiei, vol.IV, ISBN 978-973-27-2254-1, pp.85- 97.

-”Plăcerea estetică nu este întotdeauna plăcută » sau actualitatea gândirii estetice a lui Mircea Florian” – în volumul colectiv *Mircea Florian. Reconstrucția datului și ideea recesivității*, Ed. Universității din București, 2010, ISBN 978-973-737-891-0, Coordonatori: Mihaela Pop și Viorel Cernica, p.123-141.

-, „L’Encyclopédisme byzantin des IXe et Xe siècles”, *Représentations de l’ autorite au Moyen Age*, Editura Universității din București, 2011, pp.9-27.

-”Postmodernitate și simulacru în artă”, în *Cultura postmodernă. Orizonturi de interpretare*, Editura Printech, 2010, Coordonatori, Georgeta Marghescu și Viorel Cernica, p. 96-113 ; ISBN : 978-606-521-615-0

-« Le kitsch comme style de vie dans la société roumaine en transition » în volumul *Estetica și artele astăzi*, Ed. Universității din București, 2010, p. 144-154.

”Artistul modernității” în *Ion Ianoși – 80 de ani* (volum omagial), București, Ed. EuroPress Group, 2008, pp. 226-233. ISBN 978-973-88128-3-3

”Teme aristotelice în gândirea bizantină”, în volumul *Aristotel. Program filosofic și prelungiri doctrinare*, Ed. Universității, București, 2005, pp.131-178. ISBN 973-737-129-1.

-”Doctrinile nescrise în viziunea școlii de la Tübingen” în *Caiete de istoria filosofiei și filosofia culturii*, Paideia, 2001, pp. 65-108.

”Câteva aspecte ale valorii ” în volumul *Estetică și moralitate*, Ed. Crater, București, 1998, pp.113-128. ISBN- 973-8064-86-4

”Arta neartei” în *O viață de cărturar*, (volum omagial dedicat Profesorului Ion Ianoși), Ed. All, București, 1998, pp.261-295. ISBN 973-9392-20-2

### **Traduceri și ediții critice**

F. Copleston- *Istoria filosofiei*, vol II (filosofie medievală), Editura All, 2009, București, traducere din engleză, p.300, ISBN 978-973-571-614-1

Ch. Matson Odahl, *Constantin cel Mare*, Ed. All. București, 2006 (traducere din engleză), ISBN 973-571-597-x, p.363

*Enciclopedia filosofică* (M – P), Ed. All, București, 2004. Traducere din limba italiană, pp.627-892. ISBN 973-684-561-3

G.W. Leibniz, *Noi eseuri asupra intelectului uman*, Ed. Grinta, Cluj, 2003. Traducere din limba franceză în colaborare cu Alexandru Boboc și Delia Șerbescu, ISBN 973-7924-02-9, pp. 35-210.

-Yvon Brès, *Psihologia lui Platon*, Humanitas, București , 2000, ISBN 973-28-0893-4, 472 p.  
Traducere din limba franceză.

### **Articole în dicționare și enciclopedii**

*Dictionarul operelor filozofice românești*, Humanitas, București, 1997,- 6 articole despre:  
Neagoe Basarab, S. Micu Clain, Titu Maiorescu, PP. Negulescu, C. Dobrogeanu-Gherea, D. Gusti, pp.21-24, 83-84, 115-117, 113-115, 204-205, 222-225.

### **Studii și articole în reviste de specialitate**

- "Some aspects of the performance art and the bodily-being-in-the-world"-, *Revue Roumaine de Philosophie*, Ed. Academiei Române, nr 6/ 2013 (în curs de publicare)

- "Performance Art and Somaesthetics", *Analele Universității din București*, seria Filosofie, nr. 2, 2013 (în curs de publicare)

"La non-représentation de l'art abstrait (ou la syntaxe des formes et des couleurs" *Analele Universității din București- Secția Istorie*, nr 2/ 2012, pp. 17-29.

- "Some aspects of Byzantine influence on the relationship between Church and State in Wallachia during the 16<sup>th</sup> century - a cultural perspective"- *Analele Universității din București – Secția Filosofie*, vol. nr. LXI, Nr. II, July-December, 2012, pp. 78-91.

- "Some aspects of the Ancient medical knowledge during the beginning of Christian era in the Byzantine Empire", *Analele Universității din București – Secția Filosofie*, vol. nr. LXI, nr. I, pp. 25-41.

- "Some aspects of the painter's work during the 20<sup>th</sup> century", *Brukenthalia*, nr 2/2012, Sibiu, ISSN 2285-9497, pp. 160-167.

- "Normal and abnormal and the body-soul relationship in some ancient medical texts", in *Balkan Journal of Philosophy* ,Vol. 4, nr. 2, 2012, Editura Academiei bulgare, Sofia, Bulgaria, pp. 185-196.

- "Probleme ale artei contemporane", in *Analele Universității din București*, Secția Filosofie, anul LX – 2011 – vol. II, pp.63-79.

- "Mots et images animées", in *Philotheos, International Journal for Philosophy and Theology*, Belgrad, Serbia, vol. 11/ 2011, pp.141-151, ISSN – 1451-3455

- "Orele de educație plastică și kitsch-ul", *Revista de pedagogie*, nr. 58-(3) 2010, p.139-148, București, 2010.

- "Frumosul ca relație sau actualitatea gândirii estetice a lui Mircea Florian" in *Studii de istorie a filosofiei românești*, vol. VI, 2010, Ed. Academiei Române, București, p.110-126

- ”Imaginaire médico-magique dans le christianisme des premiers siècles au Proche Orient”, în revista *Symbolon* nr. 5/ 2009, Revista Centrului « Mircea Elidade », Universitatea din Craiova, pp. 296-307.
- ” Aspects of Jewish medieval medical thought. Asaf’s Book of Medicine”, *Studia Hebraica*, Editura Universității din București, nr.8- 2008, pp.112-119.
- ”Les architectes des belles actions (Quelles sont les qualités du monarque selon Julien L’Apostate)”, in *Analele Universității din București, Secția Filosofie*, Anul LVI-2007, pp.37-47.
- ”Médicine à Byzance” II, *Analele Universității din București, Secția Istorie*, 2007 , LVII, pp.3-21
- ”Médicine à Byzance ”I, *Analele Universității din București, Secția Istorie*, anul LV- 2006, p. 3-19.
- ”O definiție negativă a autorității politice românești de la începutul secolului al XVIII-lea (Disolutia temeiurilor politice medievale în *Istoria Ieroglifică*)” –*Analele Universității din București, Secția Filosofie*, Anul LV, 2006, pp.99-121.
- .- ”Le caractère dynamique de la pensée de Ioan Petrovici dans le domaine de la culture”, *Analele Universității din București, Secția Filosofie* ,LVIII / 2009, pp.133-140
- .- ”Imaginar politic bizantin”, in *Cercetări antropologice. Perspective contemporane*, Ed. Universității din București, vol I, 2006, pp.113-133.
- .-”Sincretism cultural la Bizanț. Contribuții evreiești” in *Studia Hebraica*, Editura Universității din București, nr. 6/ 2006, pp.132-139.
- ”Cosmologie savante et cosmologies populaires médiévales –Cosmas Indicopleustes” - in *Platon*, tom 54 (2004-2005), Athens, Greece, pp.215-241, ISSN - 1105-073X
- ”Frumosul platonician în dimensiunea lui estetică”, în *Revista de filosofie*, Ed. Academiei Române, Tom LI, nr 5-6 / 2004, pp. 703-719.
- ”Ambiguity and dissimulation in the Bogomil Thought ” in *Revista Universității din Craiova*, nr. 4, 2004, pp.51-62.
- ”Cum e posibilă cunoașterea în științele umane? Momentul Dilthey”, *Buletinul Universității de Petrol și Gaze din Ploiești*, vol. 3, 2003, pp.56-63.
- ”Semnificații ale imaginii în gândirea lui Platon”, *Buletin Științific*, Ed. Universității din Pitești, nr.1-9, 2003, pp.119-126.
- ”*Phantasia* in viziunea lui Aristotel”, *Buletin Științific*, Ed. Universității din Pitești, nr. 1-9, 2003, pp.78-86.

-”Aspecte ale artei in timpul lui Platon”, *Buletin Științific*, Ed. Universității din Pitești, nr. 1-5, 2001

-”L’influence platonicienne sur le concept kierkegaardien de *moment*”, *Revue roumaine de philosophie*, Editura Academiei Române, Tome 45, nr.1-2 2001.

-”Le Beau Platonicien dans ses dimensions ontologique et esthétique”, *Analele Universității din București, Sectia Filosofie*, nr. 1, 1999, pp. 3-16

-”Duality *reason-faith* in Mircea Florian’s thought” in the volume *Education for Civil Society. Studies in Romanian Culture* editat de The Council for Research in Values and Philosophy, Washington, 1998, pp. 234-256.

-”Quelques interprétations philosophiques du temps”, *Revue roumaine de philosophie*, Editura Academiei Române, nr.1-2 1995, pp.147-152.

### **Studii în volumele unor conferințe internaționale de specialitate**

-”Performance art: immediacy and authenticity” în *Proceedings of the International Congress of Aesthetics*, ICA, Krakow 2013 (în curs de publicare)

-”Beauty as an Aesthetic Value: Contemporary Challenges”, in *Values of the Human Person: Contemporary Challenges*, The Council for Research in Values and Philosophy – Washington and the University of Bucharest in the Series IV A, vol. 47, Cultural Heritage and Contemporary Change – Eastern and Central European Studies, General Editor George F. McLean, Library of the Congress, USA, 2013, pp.167-185.

-”Le discours animé. Aspects byzantins de l’oraison funèbre et leurs échos valaques au début du XVIe siècle” în vol. *Matérialité et immatérialité dans l’Église au Moyen Âge*, Actes du Colloque organisé par Le Centre d’Études Médiévales de l’Université de Bucarest Le New Europe Collège de Bucarest et L’Université Charles-de-Gaule Lille 3 à Bucarest, les 22 et 23 octobre 2010, Textes réunis et présentés par Stéphanie Diane Daussy, Cătălina Gîrbea, Brîndușa Grigoriu, Anca Oroveanu et Mihaela Voicu, Editura Universității din București, 2012, pp. 293-307.

- ”Religious Art and its Deviated Forms in Romania during the Transition from the Communiste Regime”, in *Dia-Logos, Studies in Philosophy and Social Sciences*, Editor Tadeusz Buksinski, Internationaler Verlag des Wissenschaften Peter Lang, Bd./vol.14, Religions in the Public Spheres, Frankfurt am Main, 2011, pp.231-266.

- « Relecture du rapport Platon – Aristote a l’aube de la Renaissance. Gémiste Pléthon et Pic de la Mirandole » în volumul *Les actes du colloque international « Systemes images langages »*, Bucarest 2006, Ed. Universității din București, 2008, pp.181-202.

- « Aspects symboliques de l'espace dans l'imitatio Dei byzantine. Échos valaques à Curtea de Argeș », in *Espaces et Mondes au Moyen Âge. Actes du colloque international tenu à Bucarest les 17-18 octobre 2008*, vol. editat de Mianda Cioba, Cătălina Gîrbea, Ioana Gogeanu, Mihaela Voicu, Editura Universității din București, 2009; pp. 337-386 (Centre d'Études Médiévales – Université de Bucarest)

- "Giordano Bruno et l'univers décentralisé", *Il Seminario Internazionale e Interdisciplinare "Giordano Bruno e il Rinascimento quale prospettiva verso una cultura europea senza frontiere"*, Bucarest, 3-5 dicembre 2000, Ed. Fundatia Culturală Română, București, 2002, pp 157-165.

- "Traditional Collective and Personal Identities in the Post-Communiste Romanian Society" în *Papers of the International Seminar - Civil Society as the Emergence of Freedom: Central-Eastern European Experience*, Editura Universității de Stat "Ivan Franko" Lvov, Ucraina, 1999, pp.115-123.

## **Recenzii**

"Minoritățile creștine din Palestina de-a lungul secolelor de Odeh Issa Anton" în *Cercetări antropologice. Perspective contemporane*, vol. I, Editura Universității din București, 2006, pp.146-149.

## **Lucrări de cercetare**

### **Proiecte internaționale:**

- PROJECT OF RESEARCH - *Church and Culture in Romanian and Bulgarian History. The Future of Religion in the Balkans*, Bulgarian Academy of Sciences, Institute for the Study of Societies and Knowledge, and Romanian Academy, Institute of Philosophy and Psychology; 2012-2014.

### Rezultate

- "Aspects of Religious Kitsch in Contemporary Romania", in *The Balkans a Reality*, Editor Bogdana Todorova, Publishing House "St. Ivan Rilski", Sofia, 2013, pp. 83-100.

- "Some aspects of Byzantine influence on the relationship between Church and State in Wallachia during the 16th century (a cultural perspective)" in *Analele Universității din București, Secția Filosofie*, vol. LXI,nr.II July December 2012, pp.76-86.

## **Proiecte naționale**

Proiectul ACOFIN – *Artă, consum, finitudine*



## Rezultate

*Normal și patologic. Câteva aspecte ale bolii mentale privite din perspectivă culturală.* (publicată on line pe site-ul proiectului)

*Sens și corporalitate în performance art.* (publicată on line pe site-ul proiectului)

## **Comunicări la conferințe naționale**

1- Colocviu anual al Centrului de Studii Medievale – Universitatea din București, *Orient și Occident. Relații cultural în medievalitate*, 8 noiembrie 2013. Prezentarea mea s-a intitulat *Transfer cultural la sfârșitul medievalității. Studiu de caz : Gemistos Plethon.*

2- Proiectul ACOFIN – Conferința *Artă, consum, finitudine*, mai 2013. Prezentarea mea s-a intitulat *Normal și pathologic. Câteva aspect ale bolii mentale private din perspectivă cultural.*

3- Proiectul ACOFIN – *Artă, consum, finitudine*, Conferință, 15 noiembrie 2013. Prezentarea mea s-a intitulat: *Sens și corporalitate în performance art.*

4- Conferința națională *Estetică și teorii ale artelor/ Aesthetics and Theories of the Arts* ediția a doua, 27-28 septembrie 2013, Departamentul de Filosofie, Centrul de Filosofie Aplicată, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca. Contribuția mea s-a intitulat *Bad painting-consecințe asupra gândirii estetice.*

5- Conferință națională de estetică – *Artă și comunicare artistică* – organizată de Academia Română împreună cu Centrul cultural « George Apostu » din Bacău, 21-23 noiembrie 2012 : Mihaela Pop - *Artă și comunicare artistică în gândirea lui Arthur Danto*

6- Sesiune științifică națională - Centrul de Studii medievale, Universitatea din București, martie 2012, Prezentarea mea s-a intitulat : *Sympathie et antipathie envers les Juifs durant les premiers siècles chrétiens (selon les textes de Justin Martyr et Philosophe et de Jean Chrysostome).*

7- Sesiunea de comunicări științifice *Judaism și creștinism: dialog necesar*, organizată de Centrul de studii ebraice „Goldstein Goren” al Universității din București în colaborare cu Facultatea de Filosofie, București, 3 iunie 2010. Intervenția mea s-a intitulat *Responsabilitate și gândire evreiască*

8- Simpozionul național *Mircea Florian – opera filosofică de la reconstrucția datului la idea recesivității*, 19-20 martie 2010, București, organizat de Societatea Română de Filosofie și Universitatea din București, Facultatea de Filosofie. Contribuția mea s-a intitulat *Frumosul ca relație sau actualitatea gândirii estetice a lui Mircea Florian*

- 9- Simpozionul național *Cultura postmodernă, mass-media și noua realitate culturală* organizat de Universitatea Politehnică din București și Facultatea de Filosofie a Universității din București (Centrul de Cercetare a Istoriei Ideilor Filosofice) din 11 noiembrie 2009. Prezentarea mea s-a intitulat *Cultura de masă în societatea românească în tranziție*.
- 10- Sesiune științifică anuală a Facultății de Limbi și Literaturi Străine și a Centrului de Studii medievale, Universitatea din București, 30-31 oct. 2009. Prezentarea mea s-a intitulat « *Enciclopedismul bizantin în secolele IX și X* »
- 11- Conferința națională *Structura cunoașterii – Structura universității. Schimbarea instituțională în universitatea de astăzi*, 7-8 decembrie 2007, București organizată de Facultatea de Filosofie a Universității din București. Prezentarea mea s-a intitulat : *Programul Socrates. Un raport personal*.
- 12- Simpozionul National *Contribuții ale lui Ion Petrovici la cercetarea filosofică românească*, 14 noiembrie 2007 organizat de Facultatea de Filosofie și Institutul de Filosofie al Academiei Române. Contribuția mea s-a intitulat: *Characterul dinamic al gândirii lui Ion Petrovici in cercetarea culturii*.
- 13- Simpozionul național *Actualitatea gândirii lui Constantin Rădulescu-Motru*, 17 martie 2007 organizat de Facultatea de Filosofie și Institutul de Filosofie al Academiei Române. Intervenția mea s-a intitulat *Aspecte ale concepției despre cultură în gândirea lui Rădulescu-Motru*.
- 14- Colocviul național *Cercetarea românească în teoria literaturii*, organizat de Facultatea de Limbă și literatură română a Universității din București, noiembrie 2004. Articolul meu s-a intitulat *Ion Ianoși și tentația sublimului*
- 15- Sesiunea de comunicări științifice *Cunoașterea în Evul Mediu* organizată de Facultatea de Filosofie a Universității din București, octombrie 2003. Articolul meu s-a intitulat: *Disimulare și gândire sofistică în pavlicianism și bogomilism*.
- 16- Sesiunea de comunicări științifice a Facultății de Științe politice și comunicare a Universității din Oradea, aprilie 2003. Articolul meu s-a intitulat: *Medieval cosmology – Cosmas Indicopleustes*
- 17- Seminar național “Nicolaus Cusanus”, București, Facultatea de Filosofie, 22 aprilie 2001. Articolul meu s-a intitulat *Aspecte estetice în gândirea lui Cusanus*

### **Comunicări la conferințe internaționale**

- 1- Conferința internațională ISCH – *Artefacts, Culture and Identity*, Istanbul 11-14 sept. 2013, contribuția mea s-a intitulat *How can an Artifact become an Artwork in the 20<sup>th</sup> Century?*
- 2- Congresul Mondial de Estetică, Cracovia, iulie 2013, contribuția mea s-a intitulat: *Performance art: immediacy and authenticity*.
- 3- Congresul Mondial de Filosofie, Atena, august, 2013, contribuția mea s-a intitulat: *Some aspects of the performance art and the bodily-being-in-the-world*.
- 4- Workshop internațional – *Cultural Policy and Religious Communities on the Balkans (Present condition and Future Development*, Sofia, 5-7 October, 2012. Titlul lucrării mele: *Aspects of Religious kitsch in contemporary Romania*
- 5- Workshop internațional – București, *Culture and Religions in the Carpato-Balkan region. History and Actuality*, 15-16 iunie 2012. Titlul lucrării mele a fost: *Some aspects of Byzantine influence on the relationship between Church and State in Wallachia during the 16<sup>th</sup> century (a cultural perspective –Analele Universității din București*, secția Filosofie nr. 2 / 2012, pp. 87-101.
- 6- Colocviul internațional al International Society for Cultural History - *Histoire culturelle du travail*, Lunéville, France, 2-5 iulie, 2012 - Lucrarea mea s-a intitulat : *Aspects du travail créatif du peintre au XXe siècle*
- 7- Conferință internațională *Multiculturalism and Identity*, November 7-8, 2011, Varșovia, European Natolin Center and Department of Sociology of Culture, Catholic University „John Paul II”, Lublin, Polonia. Contribuția mea: *Multiculturalism and Identity. The case of the Polish Community in Roamnia*
- 8- Conferința internațională *Values of the Human Person. Contemporary Challenges* – 3-4 iunie București. Conferința organizată de Facultatea de Filosofie in colaborare cu Council for Research in Values and Philosophy, Washington. Contribuția mea s-a intitulat: *The beauty as an aesthetic value and its contemporarz challenges*.
- 9- Conferință internațională *Passionate Minds. Knowledge and the Emotions in Intellectual History*- a 11-a conferință internațională a International Society for Intellectual History, 26-28 mai, 2011, București. Contribuția mea s-a intitulat: *The black bile and the Thymos Pathology in Ancient Medical Texts*
- 10- Conferința internațională : *Matérialité et immatérialité dans l’Eglise au Moyen Age*. Organizatori : Centre d’études médiévales, Université de Bucarest, New Europe Collige, Bucarest, Laboratoire IRHis (Institut de Recherches en Histoire du septentrion) –U MR 8529, Université Charles-de-Gaulle, Lille 3, Bucarest, 22-23 oct. 2010. Intervenția mea s-a intitulat :

*Le discours animé (empsychos graphé). Aspects byzantins de l'oraison funèbre et leurs échos valaques au début du XVIe siècle.*

11- Conferința internațională *Religions in the Public Spheres*, Institute of Philosophy Adam Mickiewicz University, Poznan, Polonia, 24-26 iunie, 2010. Intervenția mea s-a intitulat: *Religious art and its deviated forms in Romania during the transition from the communiste regime.*

12- Colocviu internațional *Estetica și artele astăzi*, 25 iunie 2009, organizat de Facultatea de Filosofie a Universității din București și NEC. Intervenția mea s-a intitulat *Le kitsch comme style de vie dans la société roumaine en transition.*

13- Colocviu internațional *Espaces et Mondes au Moyen Age*, Bucuresti, 17-18 octombrie 2008, organizat de Centrul de studii medievale al Universității din București și Institutul Cultural Român. Prezentarea mea s-a intitulat: *Aspects de la symbolique de l'espace dans la Christomimesis byzantine. „Echos” valaques a Curtea de Arges.*

14- Simpozionul internațional *Jewish Culture: Between Local and Universal*, 26-27 iunie 2008, The Second Goldstein-Goren Conference, Facultatea de Litere, Universitatea din București, iunie 2008, Bucuresti. Prezentarea mea s-a intitulat *Jewish Medical Medieval Thought.*

15- Colocviu internațional *Le rêve et ses métamorphoses*, octombrie 2006, București. Articolul meu s-a intitulat *Visions apocalyptiques et messianiques à Byzance pendant le IXe et le XIe siècle.*

16- Colocviu internațional *Systèmes, images, langages*, iunie 2006, București. Articolul meu s-a intitulat *Relecture du rapport Platon-Aristote à l'aube de la Renaissance: Gémiste Pléthon et Pic della Mirandole*

17- Simpozion internațional *Plotinus 205-2005*, organizat de Universitatea din București, Facultatea de Filosofie, noiembrie 2005. Articolul meu s-a intitulat *Aspects of the Byzantine neoplatonism*

18- Opening Session of the Foundation of the South-East European Society for Greek Philosophy (SEEESGP), Delphi, Grecia, 2002. Prezentarea mea s-a intitulat: *Romanian teaching of Greek philosophy in universities.*

19- Il seminario internazionale e interdisciplinare *Giordano Bruno e il Rinascimento*, București, 3-5 decembrie, 2000. Prezentarea mea s-a intitulat *Giordano Bruno and the decentralized universe.*

20- Seminar internațional *Kierkegaard Today*, București, 15 mai, 1999. Prezentarea mea s-a intitulat - *L'influence platonicienne sur le concept kierkegaardien de **moment**.*

21- *Civil Society as the Emergence of Freedom: Central-Eastern European Experience*, Lvov, Ucraina, 1997. Articolul meu, *Traditional Collective and Personal Identities in the Post-Communiste Romanian Society* a fost ulterior publicat de Universitatea de Stat *Ivan Franko* din Lvov in the *Papers of the International Seminar*.

**Participări la emisiuni radiofonice și TV**

*Constantin cel Mare și gândirea bizantină* – TV Trinitas, 2013.

*Kitsch-ul cotidian. Cum să îl recunoaștem?* – TV Speranța, 2006.

*Despre gândirea pitagoreică și aplicațiile ei în artă* – Radio România Cultural, 2003